



# ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΡΙΕΣ

ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ • ΤΕΥΧΟΣ Νο 89 - Γ' ΤΡΙΜΗΝΟ 2009



ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ  
ΤΕΛΟΣ  
Ταχ. Γραφείο  
Θεσ. 22  
Αριθμός Άδειας  
142099



Κωδ. εντύπου 2292

89

# Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΜΑΣ



## ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΜΟΣ

Ο Σοροπτιμισμός είναι μια μη κυβερνητική Διεθνής Γυναικεία Οργάνωση μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Περιλαμβάνει στους κόλπους της γυναίκες επαγγελματίες, δίχως να αποκλείει και το επάγγελμα της νοικοκυράς, που εμπνέονται από την ευρύτητα και το υψηλό πνευματικό επίπεδο των στόχων του Σοροπτιμισμού. Μιας οργάνωσης με ιδιαίτερη ποιότητα και βεληνεκές με πολύ μεγάλες προοπτικές. Είναι μια Παγκόσμια Φωνή για τις γυναίκες μέσω της ενημέρωσης, της Συνγορίας και Δράσης.

Ο πρώτος όμιλος ιδρύθηκε το 1921 στο Όκλαντ της Καλιφόρνια από μια ομάδα επιστημόνων και επαγγελματιών γυναικών.

Στην Ευρώπη ιδρύτρια του πρώτου ομίλου το 1924 στη Γαλλία ήταν η πηλαστικός γιατρός Dr. Susanna Noel η οποία φρόντισε για την επέκταση του Σοροπτιμισμού στην Ευρώπη καθώς και σε χώρες άλλων ηπείρων. Στη μνήμη της επιδίδεται η καταστατική χάρτα των ομίλων της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας. Στην Ελλάδα ο πρώτος όμιλος Αθηνών «ΔΡΥΤΙΚΟΣ» ιδρύθηκε το 1950 από τη γιατρό Πασιθέα Ζουρούδη-Σαηλίγγαρου, η οποία ήταν μικροβιολόγος και ιδρύτρια και άλλων Διεθνών Σωματείων.

Ο όρος Σοροπτιμισμός είναι ιταλογενής και προέρχεται από το SOROR (αδελφή) και το OPTIMA (άριστη) δηλαδή αδελφή, φίλη για το καλύτερο και σηματοδοτεί το ιδεολογικό του περιεχόμενο.



## ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

Η τήρηση υψηλών ηθικών προτύπων  
Ανθρώπινα δικαιώματα για όλους  
Ισοότητα, ανάπτυξη και ειρήνη, μέσω της Διεθνούς  
Καλής Θέλησης και Φιλίας

Ο Διεθνής Σοροπτιμισμός δεσμεύεται να υπηρετεί τις τοπικές, εθνικές και διεθνείς κοινότητες και να συμμετέχει ενεργά στα κέντρα λήψης αποφάσεων σε όλα τα επίπεδα της κοινωνίας.

Ο Διεθνής Σοροπτιμισμός εκπροσωπείται στον ΟΗΕ (ECOSOC κατηγορία 1η), UNICEF, UNESCO, UNEP, UNHCR, WHO ILO, FAO, UNIDO κ.ά. Μαζί με άλλες 4 παγκόσμιες Γυναικείες Οργανώσεις συμμετέχει στο πρόγραμμα FIVE-0. Μέσω του Διεθνούς Σοροπτιμισμού υποστηρίζονται προγράμματα γυναικών και κοριτσιών σε υπό ανάπτυξη χώρες.

Για πληροφορίες, διαφημίσεις και ό,τι σχετίζεται με το περιοδικό *Ελληνίδες Σοροπτιμίστριες* παρακαλούμε επικοινωνήστε με την εκδότρια. Κάθε ενυπόγραφο κείμενο εκφράζει τον συντάκτη του και το περιοδικό δε φέρει ευθύνη για το περιεχόμενο του κειμένου.



## ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΜΟΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΑΔΟΣ

### ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΡΙΕΣ

Τριμηνιαία έκδοση της Σοροπτιμιστικής Ένωσης Ελλάδος  
Ραβινέ 10, 11521 Αθήνα, τηλ.: 210 724 01 90, 210 697 22 87, κωδ. έντυπου 2292  
www.soroptimist.gr

SOROPTIMIST INTERNATIONAL - SOROPTIMIST UNION OF GREECE  
HELLINIDES SOROPTIMISTRIES - SOROPTIMISTS OF GREECE  
Quarterly publication of the Soroptimist Union of Greece  
10, Ravine st., 11521 Athens Greece, tel.: +30 2310 724 01 90, +30 210 697 22 87  
www.soroptimist.gr

Έτος 25ο - Αρ. Φύλλου 89 - Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2009  
25th year - No 89 - July - September 2009

#### Διευθύντρια - Εκδότρια: Καίτη Κάστρο - Λογοθέτη

N. Μάνου 14, 54643 Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 868 323,  
fax: 2310 868 323, κιν.: 6945 381 731

Editor: Katy Castro - Logothetis

14, N. Manou str., 54643 Thessaloniki, tel.: +30 2310 868 323,  
fax: +30 2310 868 323, mob.: +30 6945 381 731

Παραγωγή Εντύπου: ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Μ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ  
63080 ΒΙΓΓΙΑ ΛΑΚΚΩΜΑΤΟΣ, τηλ.: 23990 20 330, fax: 23990 20 339  
e-mail: triantmi@otenet.gr

#### ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008 - 2010

##### Πρόεδρος Σ.Ε.Ε.: Λένα Κουτσελίνη

Ραβινέ 10, 11521 Αθήνα, τηλ.: 210 724 01 90, 210 697 22 87,  
fax: 210 72 18 515, κιν.: 6944 616 182, e-mail: ekoutsel@otenet.gr

President of the Union: Lena Koutselini

10, Ravine st., 11521 Athens Greece, tel.: +30 2310 724 01 90, +30 210 697 22 87  
fax: +30 210 72 18 515, mob.: +30 6944 616 182, e-mail: ekoutsel@otenet.gr

##### Γραμματέας: Καίτη Λυμπερίου

Τσιριγώτη 1, 34100 Χαλκίδα, τηλ.: 22210 22 464, 22210 22 023,  
fax: 22210 22023, κιν.: 6976 796 894, e-mail: lybercat@yahoo.gr

Union Secretary: Catherine Lymberiou

1, Tsiirigoti str., 34100 Chalkida, tel.: +30 22210 22 464, +30 22210 22 023,  
fax: +30 2210 22023, mob.: +30 6976 796 894, e-mail: lybercat@yahoo.gr

##### Ταμίας: Δήμητρα Μάρου

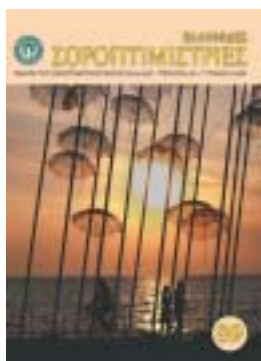
Ίριδος 4, Άνω Γλυφάδα, 16562 Αθήνα

τηλ.: 210 96 18 772, κιν.: 6932 475 805, e-mail: d-marou@hol.gr

Union Cashier: Dimitra Marou

4, Iridos str., 16562 Athens

tel.: +30 210 96 18 772, mob.: +30 6932 475 805, e-mail: d-marou@hol.gr



*Ομπρέλες στην παραλία της Θεσσαλονίκης σε πλήρη ανάπτυξη και ανάπτυξη... κάρτο ποικτικό με φόντο τον εσπερινο-θερμαϊκό τον Σεπτέμβριο...*

Kaity

## Παράκληση

Η ύλη για το  
επόμενο περιοδικό  
να σταλεί μέχρι  
20 Νοεμβρίου  
2009

## περιεχόμενα

▶ Η σελίδα της Προέδρου / President's Page	3
▶ Editorial	4
▶ Νέα από την Ευρώπη / News from Europe	
- Σκεπτόμενη «χωρίς περιορισμούς» / Thinking "out of the box"	5
- Εντυπώσεις από το Governor's meeting στο Άμστερνταμ, 8-9/07/2009 / Impressions of the Governor's meeting, Amsterdam, 8-9/07/2009	7
- Άμστερνταμ 19ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο, 10-12/07/2009 / Amsterdam 19th European Convention, 10-12/07/2009	8
▶ Δραστηριότητες Ένωσης / Union Activities	9
▶ Παρουσίαση Σ.Ο. Πειραιώς / Presentation of S.I. Club of Pireas	19
▶ Στρατηγικές Πρόληψης του καρκίνου του μαστού / Breast Cancer Prevention	20
▶ Οι πυρκαγιές στην Αττική / Fires in Attica	22
▶ Η καθαριότητα των χεριών	27
▶ Δραστηριότητες Ομίλων / Our Club's activities	50



# Ειρήνη-Ανάπτυξη-Φιλία

Αγαπητές φίλες,

Η Σοροπτιμιστική Ένωση Ελλάδος συνεχίζει τη δυναμική της πορεία για μία ακόμη χρονιά σε μια συλλογική προσπάθεια εκπλήρωσης των στόχων της.

Στις αρχές Ιουλίου 2009, σύμφωνα με το Καταστατικό της SI/E, Αξιωματούχες της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας και Governors εκπρόσωποι των Ενώσεών τους, συναντήθηκαν στο Άμστερνταμ, όπου συζητήθηκαν τα κύρια θέματα που αφορούν την Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία κυρίως, αλληλά και τον Διεθνή Σοροπτιμισμό.

Όλες οι συμμετέχουσες συνέβαλαν με τις εξειδικευμένες γνώσεις και εμπειρία τους στις προσπάθειες βελτίωσης της αποτελεσματικότητας των δραστηριοτήτων μας.

Με υπευθυνότητα επεσήμαναν και ανέλυσαν τα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε όλες μας, για τα οποία ως Σοροπτιμίστριες έχουμε δεσμευτεί να δράσουμε με εγρήγορση και αποτελεσματικότητα, μέσα στα πλαίσια της τοπικής, εθνικής και διεθνούς **συνεργασίας**.

Η προσπάθεια ανεύρεσης λύσεων για την αντιμετώπιση των θεμάτων που σχετίζονται με το **περιβάλλον** σίγουρα εμπίπτει μέσα στις αρμοδιότητες των Συντονιστριών των έξι προγραμμάτων δράσης του Σοροπτιμισμού.

Ως Σοροπτιμίστριες είμαστε άμεσα δεσμευμένες να ενισχύσουμε τις γνώσεις μας σε ό,τι αφορά το σύνθετο πρόβλημα του περιβάλλοντος και να ενεργήσουμε με αποτελεσματικότητα ώστε να το αφήσουμε ανέπαφο για τις μελλοντικές γενεές.

Φίλιες μου, όπως ήδη γνωρίζετε η 21η Σεπτεμβρίου έχει ορισθεί από τα Ηνωμένα Έθνη ως η **Διεθνής Ημέρα της Ειρήνης**, για την οποία οι Σοροπτιμίστριες εργάζονται για πολλά χρόνια και θα εξακολουθήσουν να εργάζονται. Το θέμα της ειρήνης αποτέλεσε τον κύριο στόχο 4ετούς προγράμματος της Σοροπτιμιστικής Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας με ποικίλες δραστηριότητες, μεταξύ των οποίων ο Μαραθώνιος Ειρήνης στη Ρουάντα, το Ευρωπαϊκό Έπαθλο Ειρήνης και το 4ετές (2007-2011) πρόγραμμα Sierra, A Family And A Future του Διεθνούς Σοροπτιμισμού.

Οι Σοροπτιμίστριες, με επαγρύπνηση και δράση, επισημαίνουν την ανάγκη για ειρήνη και ανάπτυξη, ενστερνιζόμενες το μήνυμα από την SI/Malaysia "No War-Only Peace".

Έχοντας πάντα στο κέντρο του ενδιαφέροντός μας τα σημαντικά προβλήματα και αναζητώντας την επίλυση τους, εμείς οι Σοροπτιμίστριες μπορούμε να δώσουμε μία ανθρώπινη διάσταση στις παγκόσμιες αλληλαγές για ένα καλύτερο μέλλον.

*Λένα Κουτσελίνη*



## Λίγο πριν...



Λίγο πριν το ηλιοφίλητο καλοκαίρι, το καλοκαίρι της θάλασσας, των διακοπών, των ταξιδιών και της ξεγνοιασιάς μάς εγκαταλείπει για να παραχωρήσει τη θέση του στο φθινόπωρο που με τις πρώτες σταγόνες της βροχής του - όπως το διαπιστώνει - ο νομπελίστας ποιητής μας Οδυσσέας Ελύτης - σκοτώνουν το φετινό καλοκαίρι...

... Λίγο πριν, κι εμείς συνεπαρμένες ακόμη από τη μαγεία του, με τη ραστώνη, να έχει αφήσει έντονα τα σημάδια της πάνω μας, δυσκολευόμαστε να προσαρμοστούμε στο νέο τοπίο, στο τοπίο των καθημερινών προβλημάτων που θα μας κατακλύζουν ασφυκτικά. Μιά πρώτη γεύση μας έδωσαν ήδη οι πυρκαγιές που κύκλωσαν την Αθήνα και έκαψαν τα δάση - ανάσα - που άπειρα χρόνια ανακούφιζαν τους κατοίκους της πρωτεύουσας και των γύρω περιοχών από τις έντονες κλιματολογικές συνθήκες και τις ιδιαίτερα βλαπτικές εκπομπές των ποικιλόμορφων καυσαερίων.

Ωστόσο δεν θα πρέπει να καταθέσουμε τα όπλα της αναμέτρησης, και με πρόγραμμα, αποφασιστικότητα και κουράγιο, να προχωρήσουμε στο οδοιπορικό της νέας σοροπτιμιστικής χρονιάς που μόλις ξεκινά, να ξεπεράσουμε τα όποια εμπόδια και να δημιουργήσουμε καθημερινές νησίδες χαράς και ελπίδας, μέχρι να ξανασυναντήσουμε το επόμενο καλοκαίρι, για να συνεορτάσουμε μαζί του αυτήν την ξεχωριστή αίσθηση των χρωμάτων και των ήχων που αναδύονται στην περίοδο της κυριαρχίας του.

*Καλή Σοροπτιμιστική Χρονιά  
Καίτη Κάστρο Λοχαδίτη*



## Thinking "out of the box"

## Σκεπτόμενη «χωρίς περιορισμούς»

Ένα άρθρο της

Προέδρου της

Ευρωπαϊκής

Σοροπτιμιστικής

Ομοσπονδίας, κ.

Mariet Verhoef-Cohen,

σχετικά με πρόταση-

μελέτη έργου για το

Νερό, στην Αφρική.

Η εμπειρία έχει δείξει ότι το πόσιμο νερό και τα συναφή προϊόντα υγιεινής, όπως και οι σχετικές υπηρεσίες, πρέπει να παρέχονται επί πληρωμή, εάν το σχετικό πρόγραμμα θέλουμε να έχει διάρκεια.

Αυτή η (εμπορική) μορφή σκέψης και εργασίας θα αποφέρει εισόδημα στις γυναίκες που εργάζονται (π.χ. στην Αφρική) και τελικά θα ωφελήσει την ευρύτερη κοινότητα.

Όπως ανακοινώθηκε στο τεύχος αρ. 4/2008-2009 του Link, αναλύουμε κατωτέρω τη μελέτη ενός τέτοιου project, για το πώς μπορούμε να το πραγματοποιήσουμε, να έχει μεγάλη διάρκεια και να είναι επ' ωφέλεια, των γυναικών που θα ασχοληθούν με αυτό.

### Μελέτη εργασίας

#### Στρατηγική

Οι ντόπιες γυναίκες θα πρέπει να ασχοληθούν με το πρόγραμμα από την αρχή μέχρι και την ολοκλήρωσή του. Θα τους παρασχεθεί εντατική εκπαίδευση και συμβουλές, σχετικές με τις τεχνικές λεπτομέρειες του έργου αλλά και με την εμπορική πλευρά του. Όπου χρειάζεται, εμπορικοί συνεργάτες θα προσφέρουν την απαιτούμενη εμπειρία τους για την αναγκαία τεχνική εκπαίδευση. Οι ντόπιες Σοροπτιμίστριες θα προσφέρουν κάθε άλλη βοήθεια, ενώ οι Σοροπτιμίστριες της Ευρώπης, μέσω ενός σχετικού Project Group, θα προετοιμάσουν το σχετικό σχέδιο στρατηγικής.

### Έργο (Πρόγραμμα)

Εάν εγκατασταθεί μια μηχανή καθαρισμού του νερού, που θα μπορεί να τροφοδοτήσει 3.000 – 5.000 άτομα με καθαρό πόσιμο νερό, αυτό θα πρέπει να γίνει συγχρόνως με την κατασκευή τουαλετών, πλυσταριών, λουτρών και ενός καταστήματος όπου θα πωλείται το καθαρό νερό.

Το νερό προέρχεται από μία μικρή, μολυσμένη, πηγή της περιοχής.

Εάν το έργο ολοκληρωθεί κατά τον ανωτέρω τρόπο, θα δημιουργηθούν θέσεις εργασίας για καθαρίστριες, χειριστές του συστήματος (καθαρισμού του νερού), υπαλλήλους στο κατάστημα, πωλητές νερού, προσωπικό ασφαλείας και λογιστές. Έτσι θα δημιουργηθεί οικονομική ανεξαρτησία για τις γυναίκες και τις οικογένειές τους.



### Χρηματοδότηση

Υπάρχουν αρκετές εναλλακτικές λύσεις για τη χρηματοδότηση του έργου, σε συνδυασμό με μικροδάνεια και συλλογή χρημάτων από Σοροπτιμίστριες.

Η χρηματοδότηση μπορεί να αφορά στην αγορά, για παράδειγμα, των απαραίτητων υλικών για την κατασκευή του κτιρίου ή του καταστήματος.

Επίσης, μπορεί να γίνει με τη μορφή μικροδανείων για την αγορά του μηχανήματος καθαρισμού του νερού, όπου ένας ή περισσότεροι Σοροπτιμιστικοί Όμιλοι μπορούν να εγγυηθούν για το μικροδάνειο. Κάτι τέτοιο θα έχει σαν αποτέλεσμα την μείωση του επιτοκίου δανεισμού, κατά κάποιο μικρό ποσοστό και έτσι θα μπορούσε το τελικό αποτέλεσμα να είναι ένα βιώσιμο επιχειρηματικό μοντέλο (το επιτόκιο στην Αφρική φθάνει, σε αρκετές περιπτώσεις το 25%).

Το γεγονός είναι ότι οι γυναίκες που έτσι θα γίνουν επιχειρηματίες (στην Αφρική), θα πρέπει να εξοφλήσουν οι ίδιες τα μικροδάνεια τους.

Συγχρόνως, θα πρέπει να κάνουν οικονομίες και αποταμίευση για να καλύψουν το κόστος αλλιά και για να είναι σε θέση να κάνουν περαιτέρω επενδύσεις.

Οι εισπράξεις θα προέρχονται από την πώληση του πόσιμου νερού και την παροχή υπηρεσιών επ' αμοιβή.

Η τιμή πώλησης του νερού θα πρέπει να καλύπτει δύο κριτήρια:

1. Πρέπει να είναι αρκετά χαμηλή, ώστε ο κάθε ένας να μπορεί να πληρώσει για το πόσιμο νερό και τα σχετικά μέσα υγιεινής.
  2. Η τιμή του πόσιμου νερού και των σχετικών υπηρεσιών να καλύπτει τα τρέχοντα έξοδα της επιχείρησης.
- Ο όγκος του πόσιμου νερού, που θα πωλείται, πολλαπλασιασζόμενος με την τιμή πώλησης θα πρέπει να δημιουργήσει ένα βιώσιμο επιχειρηματικό μοντέλο.

### Δημιουργία της επιχείρησης

Αυτή η προσέγγιση, εκτός από το ότι θα δημιουργήσει θέσεις εργασίας, οικονομική ανεξαρτησία, ευκαιρίες για μια καλύτερη και υγιεινότερη ζωή, θα έχει επίσης και ένα καταλυτικό αποτέλεσμα στο να δημιουργηθούν άλλα, παρόμοια, προγράμματα (projects).

Το ίδιο ή πιθανόν ένα διευρημένο, σύστημα εγγυήσεων μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί για επιπλέον παροχή μικροδανείων για νέες πρωτοβουλίες, ως επακόλουθο της επιτυχημένης πορείας του 1ου προγράμματος και της μερικής εξόφλησης των υφισταμένων δανείων.

Αυτή η μελέτη προσφέρει την εικόνα του τι είδους επιχειρηματικό μοντέλο δημιουργήσαμε και επεξεργαστήκαμε. Ο όλος σχεδιασμός στηρίζεται σ' ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης, που αναπτύχθηκε τα τελευταία δύο χρόνια.

Πιστεύουμε ότι οι Ευρωπαϊκές Σοροπτιμίστριες θα υποδεχθούν με ενθουσιασμό μια τέτοια προσέγγιση.

Είστε ελεύθερες να υποβάλλετε ερωτήσεις και εμείς θα είμαστε πρόθυμες να βοηθήσουμε.

*Mariet Verhoef-Cohen,  
SI/E Federation  
President  
Koosje Wijland,  
Sponsor Manager*

*Μετάφραση  
Γλόνη Αθανασίου*





## Εντυπώσεις από το Governor's meeting στο Amsterdam της Ολλανδίας 8-9/7/09

Ως αναπληρωματική Governor ταξίδεψα στο Amsterdam για να εκπροσωπήσω την Ελλάδα στο Governor's meeting. Είναι η πρώτη φορά που παίρνω μέρος σε ένα τέτοιο Συνέδριο και οι εντυπώσεις ποικίλες.

Το ξενοδοχείο που έλαβε χώρα το Συνέδριο ήταν στο κέντρο της πόλης, ένα ξενοδοχείο που μετρούσε αρκετά χρόνια ζωής με όλες τις ανέσεις.

Η τεράστια αίθουσα του Συνεδρίου όμορφα διαμορφωμένη για να δεχθεί τις Governors. Τη θέση σου εύρισκες από τη σημαία του Κράτους σου και εκεί σε περίμενε όλο το υλικό και κάποια δώρα για το καλωσόρισμα.

Ένα videowall μπροστά μας και πίσω από το panel όπου μπορούσες να δεις εικόνες από τα πεπραγμένα των Ενώσεων και εικόνες που είχαν σχέση ως επί το πλείστον με το νερό και το σύνθημα "Soroptimist go for water".

Το Συνέδριο ακολούθησε την ατζέντα και οι προτάσεις ψηφίζονταν. Φυσικά υπήρχαν ενστάσεις, οι οποίες και συζητιόντουσαν σε χαμηλούς τόνους χωρίς εξάρσεις σε ένα πολιτισμένο κλίμα.

Η πρόεδρος του panel και πρόεδρος της SIE Mariet – Verhoef-Cohen διηύθυνε το όλο Συνέδριο κατά παραδειγματικό τρόπο θα μπορούσα να πω και σε παρατηρήσεις εκ μέρους των Governors, οι απα-

νήσεις της ήταν σαφείς και κοφτές - ήταν φανερό ότι ήθελε να περνάει η γραμμή της - μόνο που το έκανε με τρόπο που δε σε ξένιζε. Οι ομιλήτριες με περιεκτικότητα, σαφήνεια και εν συντομία παρουσίαζαν τα θέματά τους.

Η όλη διαδικασία δεν ήταν καθόλου κουραστική. Ένα μικρό πρόβλημα δημιουργήθηκε κατά την ψηφοφορία - ήθελαν να εφαρμόσουν τη νέα τεχνολογία - το οποίο όμως αντιμετωπίστηκε ταχέως και χωρίς θορύβους.

Η μουσική παράσταση στο Musician Theater του Amsterdam ήταν κάτι που σε εντυπωσίαζε από τη συμμετοχή του κόσμου και πάνω από όλα και από τη συμμετοχή όλων των Ομίλων της Ολλανδίας - 100 συνολικά Όμιλοι - όπου οι Πρόεδροί τους είχαν ανέβει στη σκηνή κρατώντας τη σημαία του Ομίλου τους. Η 9μελής ορχήστρα - για 45' όρθιοι - έπαιζαν έργα του Handel που είχαν σχέση με το νερό ενώ στο video wall εναλλάσσονταν εικόνες νερού που έτρεχε ή ανάβηλζε άφθονο, με εικόνες απέραντης ξηρασίας.

Το διήμερο τελείωσε με το hospitality evening όπου ανά τρεις Όμιλοι είχαν αναλάβει ένα πούλημαν γεμάτο από Soroptimίστριες, με άγνωστο γι' αυτές προορισμό. Ήταν η έκπληξη. Έντεκα πούλημαν ξεκίνησαν από το Amsterdam, το δικό μας ύστερα από διαδρομή 2 ωρών προς τα νότια της Ολλανδίας έφθασε στην πόλη Breda, όπου

το ποταμόπλοιο μας περίμενε για ένα 2ωρο περίπλοιο στο ποτάμι, όπου δεξιά και αριστερά υπήρχε τροπική βλάστηση. Στο σημείο αυτό, όπως μου είπε Soroptimίστρια της περιοχής, βρήκαν καταφύγιο πολλοί Ολλανδοί και σώθηκαν από τους Γερμανούς κατά τον πόλεμο.

Η ατμόσφαιρα ήταν πολύ φιλική και εγκάρδια. Η Πρόεδρος τους αφού μας καλωσόρισε μας κάλεσε να γευτούμε τα φαγητά και το κρασί, ενώ το ποταμόπλοιο προχωρούσε μέσα σ' ένα μαγευτικό τοπίο. Κατά την αποχώρηση η κάθε μία από εμάς πήρε και ένα αναμνηστικό. Ένα μεγάλο ευχαριστώ για τη φιλοξενία τους ειπώθηκε εκ μέρους της Ελληνικής Ομάδας, από την Πρόεδρο Καταστατικού Ευρώπης και Μέλος του Soroptimιστικού Ομίλου Κηφισιάς, κ. Πόπη Αθανασίου, η οποία ήταν παρούσα όλες αυτές τις ημέρες και ιδιαίτερα αγαπητή και αποδεκτή από τις Governors στην πλειοψηφία τους.

Ήταν μια ξεχωριστή εμπειρία και εύχομαι η Ελλάδα να μη συμμετέχει μόνο δια των Governors αλλά και να αποσπαστεί και βραβείο - όπως πήραν 10 άλλες Ενώσεις για τα έργα τους - γιατί γίνεται σημαντικό έργο και στη χώρα μας.

Από Νικόλη Χάρσι  
Αναπλ. Governor  
Μέλος Soroptimιστικού Ομίλου Πειραιώς

**Η αναφορά της Governor Πνευλόπης Ράλλη θα δημοσιευθεί στο επόμενο τεύχος**



# 19ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο

Amsterdam 10-12 Ιουλίου 2009



- 1) Ιούλιος 2009. Συνέδριο Amsterdam
- 2) Με την Πρόεδρο της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Mariet Verhoef-Cohen
- 3) Με τον Fabien Cousteau και την Μαρία Γκράτζιου από την Ξάνθη
- 4) «Τα παιδιά ζωγραφίζουν για το Νερό». Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Amsterdam, 10-12 Ιουλίου 2009

Το Άμστερνταμ είναι μια ζωηρή, πολύχρωμη, δυναμική, φιλική, πολυπολιτισμική πόλη που «αναπνέει» το νερό από κάθε γωνιά. Εκεί το κοσμοπολίτικο συνανά το παραδοσιακό, εκεί η παγκόσμια Τέχνη και κουλτούρα συνανά την επιστήμη και τη γνώση.

Εκεί, λοιπόν, στην υπέροχη πρωτεύουσα της Ολλανδίας, μας καλωσόρισε η άξια πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Mariet Verhoef-Cohen, στο 19ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο της Ομοσπονδίας μας. Το συνέδριο φιλοξενήθηκε στο «Muziektheater», ένα καινούργιο θέατρο χωρητικότητας 1.600 ατόμων, πάνω στον ποταμό Amstel, στην πάλλουσα καρδιά του Άμστερνταμ. Ο Δήμαρχος της πόλης, Marius Job Cohen, χαιρέτησε το συνέδριο με ένα πολύ εμπνευσμένο λόγο.

Με κεντρικό άξονα το θέμα της πρόεδρου Mariet «Οι σοροπτιμιστρίες φροντίζουν για το νερό», σημαντικό και πολύ αξιόλογο ομιλητές-παρουσιαστές ανέπτυξαν θέματα σχετικά με αυτό.

■ Η Sylvia Borreu, πρόεδρος της Παγκόσμιας Εκκλήσης για Δράση κατά της φτώχειας, μέλος του Συμβουλευτικού Συμβουλίου του Υπουργείου Εξωτερικών της Ολλανδικής κυβέρνησης, και μέλος της Διεθνούς Επιτροπής Γυναικών για Δίκαιη και Βιώσιμη Ειρήνη στην Παλαιστίνη και το Ισραήλ.

■ Ο Fabien Cousteau, συνεχιστής του μύθου Cousteau, εξερευνητής ωκεανών τρίτης γενιάς, κινηματογραφιστής και συνήγορος περιβάλλοντος.

■ Η Kenza Kaouakib-Robinson, ανώτατη αξιωματούχος για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη στο Υπουργείο Οικονομικών και Κοινωνικών Υποθέσεων των Ηνωμένων Εθνών, στη Νέα Υόρκη.

■ Η Dr. Anna Kajumulo Tibajjuka, η πρώτη Αφρικανή γυναίκα που εκλέχτηκε από τη Γενική συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών ως υπεύθυνη του Γενικού Γραμματέα για τα προγράμ-

ματα των Ηνωμένων Εθνών.

■ Ο Djeevan Schiferli, ανώτατο στέλεχος της Επιχειρηματικής Ανάπτυξης για την Κλιματική Αθλητή, σύμβουλος επιχειρήσεων για την αντιμετώπιση κινδύνων που απορρέουν από την Κλιματική αθλητή.

Οι οκτώ θεματικές ενότητες που παρουσιάστηκαν κατά τη διάρκεια του συνεδρίου είναι οι εξής:

1. Ασφαλές Πόσιμο Νερό και Υγιεινή ως Ανθρώπινο Δικαίωμα.
2. Ισότητα των φύλων και Ενδυνάμωση των γυναικών.
3. Συλλογική συνεργασία μικρών ομάδων - δίκτυο: κάνετε το δικό σας πρόγραμμα για το νερό, επιτυχημένο.
4. Καλύτερες πρακτικές και δράσεις για το νερό και την Υγιεινή στην Αφρική.
5. Νερό, Υγιεινή και Υγεία.
6. Οικονομική Ανάπτυξη και Μικρο-επιδοτήσεις σχετικά με προγράμματα για το νερό και την Υγιεινή.
7. Οικολογική Υγιεινή στην Ανατολική, Κεντρική Ευρώπη.
8. Συλλογή βρόχινου νερού για οικιακή χρήση στην Αφρική.

Το Βραβείο Ειρήνης, θεσπισμένο από την Heidrun Konrad Si/E Πρόεδρο 2003-2005, φέτος δόθηκε στην Valdete Idrizi του ομίλου της Πρίστινα-Κόσοβο για τη δράση της με σκοπό τη διατήρηση της ειρήνης σε πολυεθνικό επίπεδο στον τόπο της.

As σημειωθεί ότι ανάμεσα στις 10 υποψήφιες για το βραβείο ήταν και η Κύπρια Dr. Ελένη Θεοχάρους, του ομίλου της Λευκωσίας, ιδρυτικό μέλος των Πατρών του Κόσμου στην Κύπρο, η οποία έχει συμμετάσχει σε πολλές ανθρωπιστικές αποστολές.

Κατά τη διάρκεια του συνεδρίου έγινε και η απονομή του Βραβείου για το καλύτερο πρόγραμμα σχετικά με το Νερό. 225 υπέροχα προγράμματα εκπονήθηκαν και η επιτροπή δυσκολεύτηκε πολύ να επιλέξει τα οκτώ υποψήφια, ανάμεσα στα οποία, με υπερηφάνεια, αναγνωρίσαμε και αυτό της Σοροπτιμιστικής Ένωσης Ελλάδος, εκπροσωπούμενο από τον όμιλο Ξάνθης. Η πρόεδρος του ομίλου

Ξάνθης, Μαρία Γκράτζιου, ανέβηκε μαζί με τις άλλες υποψήφιες, γεμίζοντας την εξέδρα με ελληνικά χρώματα και εμάς με υπερηφάνεια. (Θα έχετε την ευκαιρία στη συνάντηση προέδρων-συντονιστριών, στο Βόλο, στις 13-14 Νοεμβρίου, να την ακούσετε). Αξίζει να σημειωθεί ότι η επιλογή έγινε διά ψηφοφορίας online με τη συμμετοχή σοροπτιμιστριών και κοινού.

Το συνέδριο διανθίστηκε με ποικίλες εκδηλώσεις ψυχαγωγικού χαρακτήρα όπως: Διαλείμματα με μουσικά σύνολα, Gala Dinner, κρουαζιέρα με ιστοφόρα και φιλοξενία για δείπνο στα σπίτια σοροπτιμιστριών, όπου απολαύσαμε τη φιλία και τη ζεστασιά στην Ολλανδική οικογένεια.

■ Πολλοί από τους χορηγούς του συνεδρίου είχαν τη δυνατότητα να παρουσιάσουν τα προϊόντα και τις δραστηριότητές τους σε εκθεσιακά stands του συνεδριακού χώρου, προσφέροντας έτσι τη δυνατότητα σε μας να πάρουμε πληροφορίες και να συζητήσουμε με τους εκπροσώπους των οργανισμών και των εταιρειών τους. Επίσης, στους τοίχους έξω από το Αμφιθέατρο, υπήρχαν αναρτημένα ποικίλα προγράμματα για το νερό, συμπεριλαμβανομένων και των υποψήφιων προγραμμάτων για τα βραβεία καλύτερης πρακτικής και κοινού.

Γενικά, ήταν ένα άφογο συνέδριο, σχεδόν επαγγελματικού χαρακτήρα, το οποίο έδωσε τη δυνατότητα στις συμμετέχουσες να ενημερωθούν πάνω στις τελευταίες εξελίξεις σχετικά με το καθαρό, πόσιμο νερό, την υγιεινή και να εμπνευσθούν για την εκπόνηση επιτυχημένων προγραμμάτων στις χώρες τους, ενώ η συμμετοχή διεθνών γυναικείων οργανώσεων, οι οποίες εφαρμόζουν προγράμματα για ασφαλές νερό, εξάλειψη της φτώχειας και στήριξη της βιώσιμης ανάπτυξης, απέδωσαν ένα συνέδριο υψηλών προδιαγραφών.

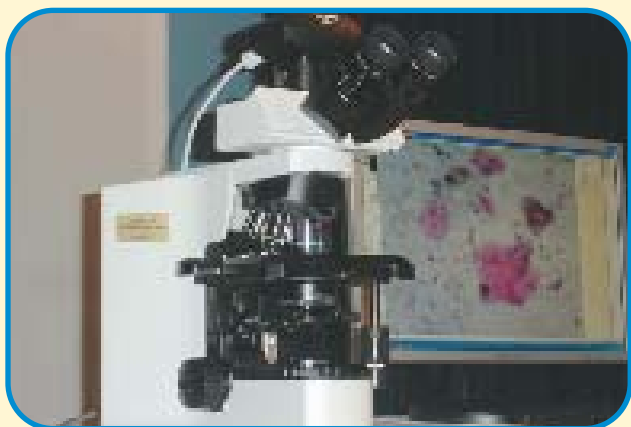
Ήταν μια εμπειρία αξέχαστη και νιώθω ευνοημένη που την έζησα.

Κίρκη Παπαδήμα  
Πρόεδρος Α' Σ.Ο. Βόλου



# δραστηριότητες ΕΝΩΣΗΣ

## προσφορά ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ



Απόψεις του συστήματος μικροσκοπησης

Την Πέμπτη 4 Ιουνίου 2009 στις 10 το πρωί η Οργάνωσή μας παρέδωσε στο Ογκολογικό Τμήμα του Νοσοκομείου Αγλαΐα Κυριακού ένα "Σύστημα Μικροσκοπησης" το οποίο αγοράστηκε με τα χρήματα από την εκδήλωση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 18 Μαρτίου 2009.

Η τελετή έγινε στο Αμφιθέατρο του Νοσοκομείου, μέσα σε μια πολύ συγκινητική ατμόσφαιρα, με την παρουσία της Διοίκησης του Νοσοκομείου, του Πρέσβη της Αυστρίας, του Δ.Σ. της Ένωσης, εκπροσώπων της Πανεπιστημιακής Κοινότητας, του Συλλόγου "Φλόγα", του Συλλόγου "Ιαση", γονέων, παιδιών που θεραπεύονται στο ογκολογικό τμήμα του Νοσοκομείου και φίλων απ' όλους τους Σ. Ομίλους της Αττικής.

Το λόγο έλαβε η Διοικήτρια του Νοσοκομείου κ. Γεωργία Σιδέρη η οποία είπε: Αξιότιμη κα Πρόεδρε και αγαπητά μέλη

της Σοροπτιμιστικής Ένωσης Ελλάδος Αξιότιμε κ. Πρέσβη της Αυστρίας, κ. Καθηγητά της Πανεπιστημιακής Παιδιατρικής Σχολής

Αγαπητή κα Κοσμίδη

Κε Καθηγητά της Οδοντιατρικής Σχολής Αγαπητά μέλη του Συλλόγου Φλόγα

Αγαπητοί γονείς και παιδιά

Πολύτιμοι Συνεργάτες,

Η σημερινή εκδήλωση γίνεται για να τιμήσουμε την πρωτοβουλία των Σοροπτιμιστριών Ελλάδος να δωρίσουν στο Ογκολογικό μας Τμήμα ένα εξελιγμένο σύστημα Μικροσκοπησης.

Σκοπός της πρωτοβουλίας αυτής είναι να δοθεί η δυνατότητα στους γιατρούς του Ογκολογικού μας Τμήματος να έχουν άμεση πρόσβαση στην κυτταρική εικόνα παρασκευασμάτων αίματος και μυελού των οστών των νεαρών ασθενών.

Το Ογκολογικό μας Τμήμα σε λίγους μήνες ολοκληρώνει 30 χρόνια παρουσίας στο Νοσοκομείο μας. Οι γιατροί μας και όλο το προσωπικό δίνει αγώνα φροντίζοντας όχι μόνο σωματικά, αλλά και ψυχοκοινωνικά τόσο το παιδί όσο και την οικογένειά του. Στη συγκεκριμένη χρονική

περίοδο σταθήκαμε τυχεροί που οι Σοροπτιμιστρίες έγιναν κοινωνοί των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν οι μικροί ασθενείς μας και ένωσαν την προσπάθειά τους με τη δική μας.

Όπως μας θυμίζουν οι ίδιες οι Σοροπτιμιστρίες η λέξη Σοροπτιμισμός προέρχεται από τις δύο λατινικές λέξεις SOROP- Αδερφή/γυναίκα και OPTIMA- η καλύτερη. Η σημερινή ερμηνεία είναι «Η γυναίκα για το καλύτερο».

Πιστεύουμε ότι η σημερινή πρωτοβουλία το επιβεβαιώνει με τον αντιπροσωπευτικότερο τρόπο.

Μετά το λόγο έλαβε η Πρόεδρος της Σ.Ε.Ε. κ. Λένα Κουτσεφίνη:

Αξιότιμη κ. Πρέσβη της Αυστρίας, κυρία Διοικήτρια του Νοσ. Αγλαΐα Κυριακού κ. Σιδέρη, κυρία Υποδιοικήτρια κ. Κτιστάκη, κύριε Καθηγητά, κ. Καφετζή, αγαπητή κ. Κοσμίδη, κυρίες και κύριοι, αγαπητές φίλες Σοροπτιμιστρίες.

Η Σ.Ε.Ε. μια μη Κυβερνητική και μη Κερδοσκοπική Οργάνωση, μέλος μιας Παγκόσμιας Γυναικείας Οργάνωσης Soroptimist International διοργάνωσε εκ-



δήλωση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το Μάρτιο. Η εκδήλωση απέδωσε τους καρπούς της και μας έδωσε τη δυνατότητα της σημερινής προσφοράς.

Έτσι τα μέλη της Σ.Ε.Ε. και εγώ προσωπικά αισθανόμαστε ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση που μας δόθηκε η δυνατότητα να συμβάλουμε με την προσφορά του "Συστήματος μικροσκόπησης" στο θαυμαστό έργο που επιτελείται στο ογκολογικό τμήμα του Νοσοκομείου "Αγλαΐα Κυριακού".

Με αυτή την ευκαιρία θέλουμε να ευχαριστήσουμε όλους όσους βοήθησαν στην πραγματοποίηση του σκοπού μας και ιδιαίτερα τον Πρόεδρο της Αυστρίας Dr. Linhart, ο οποίος τόσο πρόθυμα συμπάρισται σε κάθε προσπάθεια.

Ιδιαίτερα, κυρίες και κύριοι, σας ευχαριστούμε για την τιμή που μας κάνετε με τη σημερινή σας παρουσία.

Παρακαλώ την κ. Πρόεδρη να απευθύνει ένα χαιρετισμό.

Πριν από την ομιλία του Πρόεδρου έγινε μετάφραση της προσφώνησης της Πρόεδρου από την Ρ. Ρούντερ.

Ο Πρόεδρος της Αυστρίας, ο οποίος είπε "ευχαριστώ γι' αυτήν την τόσο τιμητική πρόσκληση, ευχαριστώ που μου επιτρέψατε να μοιραστώ μαζί σας αυτή τη θαυμάσια εμπειρία. Η προσφορά είναι κάτι πολύ σημαντικό, ακόμα δε πιο σημαντικό όταν αφορά παιδιά. Επιθυμώ να συχαρώ την Πρόεδρο και την Οργάνω-

ση γι' αυτές τις θαυμάσιες πρωτοβουλίες τις οποίες πάντοτε στηρίζει η Αυστριακή Πρεσβεία.

Μετά απύθνη τις ευχαριστίες της η Δ/ντρια του Ογκολογικού Τμήματος του Νοσοκομείου και αποδέκτης της προσφοράς, κ. Ε. Κοσμίδου, προς την Πρόεδρο και την Οργάνωση, τονίζοντας ότι η πραγματοποίηση των υποσχέσεων δεν είναι κάτι συνηθισμένο στη σημερινή εποχή. Η προσφορά αυτή της Σ. Ένωσης έκανε πραγματικότητα ένα όνειρο πολλών χρόνων.

Επιμέλεια: Ρούλα Ρούντερ  
Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων Ένωσης



1) (από αριστερά) Δ. Καφετζής - καθ. Παιδιατρικής, Γ. Σιδέρη - Διοικήτρια του Νοσ. «Αγλαΐα Κυριακού», Ε. Κοσμίδου - Διευθύντρια του Ογκολογικού Τμήματος του Νοσ., Ε. Κουτσελίνη - Πρόεδρος Σ.Ε.Ε., Dr. M. Linhart - Πρόεδρος της Αυστρίας

2) Ρ. Αποστολάκου - Ρούντερ, Ε. Κουτσελίνη, Dr. M. Linhart, Ε. Κοσμίδου

3) Άποψη του αμφιθεάτρου

4) Η Διοικήτρια του Νοσ. «Αγλαΐα Κυριακού», Γ. Σιδέρη

5) Ε. Κουτσελίνη, Dr. M. Linhart, Ε. Κοσμίδου, Ε. Χαριλάου, Γ. Σιδέρη, Ε. Βλαχοδήμου

6) Άποψη του συστήματος μικροσκόπησης

# μάθε για τη γρίπη

**Πρόκειται για μια ασθένεια χιλιάδων ετών που πιστεύεται ότι προήλθε από υδρόβια πτηνά.**

Προκαλείται από τα τρία γένη των ιών της ινφλουένζας: την ινφλουένζα Α, που μοιράζεται πτηνά και θηλαστικά, την ινφλουένζα Β και την ινφλουένζα C, οι οποίες προσβάλλουν αποκλειστικά τον άνθρωπο. Μεγάλες επιδημίες προκαλούν μόνο

οι ιοί γρίπης Α, καθώς μπορούν να μεταλλάσσονται ταχύτατα, ώστε να μην αναγνωρίζονται από το ανθρώπινο ανοσοποιητικό σύστημα. Όλες οι μορφές γρίπης που προσβάλλουν σήμερα τον άνθρωπο ανήκουν στους υπότυπους H1N1 και H3N2.

Καθένας χωρίζεται σε υποομάδες, ανάλογα με τα γενετικά χαρακτηριστικά και την παθογένειά του. Ο ιός της γρίπης αποτελείται από ένα κέλυφος πρωτεϊνών μέσα στο οποίο υπάρχουν 8 μόρια γενετικού υλικού RNA. Συνολικά ο ιός διαθέτει μόλις 10 γονίδια. Όταν ένα κύτταρο μολυνθεί ταυτόχρονα από διαφορετικούς υπότυπους γρίπης, τα μόρια RNA των υπότυπων μπορούν να ανασυνδυαστούν ώστε να προκύψουν ιοί με νέα χαρακτηριστικά. Αυτός είναι ο βασικός λόγος για τον οποίο η γρίπη εξελίσσεται ταχύτατα με την εμφάνιση νέων στελεχών.



**Πώς να προφυλαχτώ;**

Όπως σε όλες τις περιπτώσεις γρίπης, το συχνό και καλό πλύσιμο των χεριών μπορεί να προφυλάξει, ενώ θα πρέπει να προσέχεις να μην ακουμπάς

τα χέρια σου στο στόμα και στη μύτη, όταν προηγουμένως έχεις βρεθεί σε δημόσιους χώρους και έχεις πιάσει διάφορα αντικείμενα. Σε περιπτώσεις που διαπιστώσεις ανησυχητικά συμπτώματα σε κάποιον κράτησε απόσταση ασφαλείας και έχε πρόχειρη στην τσάντα σου μια μάσκα προσώπου για κάθε ενδεχόμενο.

**Κινδυνεύω να κολλήσω τον ιό, αν φάω χοιρινό;**

Εάν αγχώθηκες ότι πρέπει να κόψεις το χοιρινό, μπορείς να ηρεμήσεις. Ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας έχει αποκλείσει τον κίνδυνο από την κατανάλωση χοιρινού κρέατος ή αλλαντικών, αλλά συστήνει οι θερμοκρασίες του μαγειρέματος να φτάνουν τουλάχιστον τους 70 βαθμούς Κελσίου, καθώς έχει αποδειχτεί ότι σε αυτές τις θερμοκρασίες ο ιός, ακόμη κι αν υπάρχει, μπορεί να σκοτωθεί κι εσύ να απολαύσεις τη... χοιρινή σου άφροβα.

**Συμπτώματα**

Πυρετός πάνω από 38,5 βαθμούς Κελσίου που επιμένει για περισσότερες από 3 ημέρες, βήχας, αίσθημα κόπωσης, ξερός φλοιός, πόνος στο σώμα και το λαιμό, σε μερικές περιπτώσεις διάρροια και εμετός και εκδηλώνονται μετά το πέρας μερικών ημερών. Λόγω του ότι τα συμπτώματα μοιάζουν με το κοινό κρυολόγημα, μπορεί να είναι δύσκολο να τη διακρίνεις, αλλά έχε υπόψη ότι τα συμπτώματα της γρίπης αυτής παρουσιάζονται σε πιο έντονο βαθμό, ειδικά όσον αφορά τον πυρετό και το αίσθημα κόπωσης.

υγεία



## ΦΟΝΙΚΕΣ επιδημίες

■ **ΠΑΝΩΛΗ** Ο Μαύρος Θάνατος που έπληξε τη μεσαιωνική Ευρώπη ξέσπασε το 1347 στην Κωνσταντινούπολη. Αφάνισε το 35-40% του πληθυσμού της Ευρώπης.

■ **ΦΥΜΑΤΙΩΣΗ** Η χρήση των μηχανών στην αρχή της βιομηχανικής εποχής σχετίζεται με τη μάστιγα της φυματίωσης. Το 2003 περίπου 8,8 εκατομμύρια άνθρωποι προσβλήθηκαν από την ασθένεια, η οποία σκότωσε 2 εκατομμύρια.

■ **AIDS** Σήμερα 39 εκατομμύρια άνθρωποι είναι φορείς του AIDS. Πέρυσι 2,9 εκατομμύρια άνθρωποι πέθαναν ανεβάζοντας τον αριθμό στα 25 εκατομμύρια, παγκοσμίως.

■ **ΕΛΟΝΟΣΙΑ** Προκαλεί περισσότερους από 1 εκατομμύριο θανάτους και περίπου 5 δισεκατομμύρια κλινικά επεισόδια το χρόνο.

■ **SARS** Το 2003 προσβλήθηκαν 8 χιλιάδες άνθρωποι. Ο ιός εξαπλώθηκε σε πέντε χώρες μέσα σε ένα 24ωρο και σε 30 χώρες σε έξι ηπείρους μέσα σε μερικούς μήνες.

■ **ΓΡΙΠΗ ΤΩΝ ΠΤΗΝΩΝ** Σύμφωνα με τις τελευταίες προβλέψεις, αν ξεσπούσε επιδημία, παγκοσμίως θα πέθαιναν 180-360 εκατομμύρια άνθρωποι, δηλαδή πέντε φορές ο συνολικός αριθμός των θανάτων από AIDS.

**ΕΑΝ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟ ΥΠΟΠΤΟ ΣΥΜΠΤΩΜΑ Ή ΚΡΟΥΣΜΑ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΕ ΜΕ ΤΟ ΚΕ.ΕΛ.Π.ΝΟ, ΣΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ 2105212054 και 2105222339**



Ο Ινδός φιλόσοφος Μαχάτμα Γκάντι είπε: “Η ζωή διαθέτει πολλή για να ικανοποιήσει τις ανθρώπινες ανάγκες. Διαθέτει όμως λίγα για να ικανοποιήσει την ανθρώπινη αηλιεσία”.

Η φράση αυτή του Ινδού φιλοσόφου - πολιτικού, φράση κλειδί - πιστεύω πως δίνει την πραγματική εικόνα της ανθρώπινης αηλιεσίας. Πασχίζουμε να κάνουμε τα πολλά περισσότερα, ίσως κι έχουμε εξασφαλίσει πιστοποιητικό αθανασίας. Στη διαδρομή μας αυτή δεν μας σταματάει τίποτα, ούτε ο πόνος, ούτε οι κραυγές αγωνίας, ούτε καν τα θύματά μας.

Αφιερωμένη στην Παγκόσμια Ημέρα Ειρήνης η 21η Σεπτεμβρίου. Για ποιά Ειρήνη μιλάμε; Αυτήν που κάθε 21η του Σεπτεμβρίου κάθε χρόνο, πλαισιωμένοι από τηλεοπτικές κάμερες, φωτογράφους, κρατώντας κλαδιά ελιάς κι ελευθερώνοντας ληυικά περιστέρια με στομφώδεις ομιλίες και εξωτική συγκίνηση προσπαθούμε να καλύψουμε τα εγκλήματα που διαπράττονται καθημερινά;

Αρκετά πια με τα ευχολόγια από τους τρανούς της γης, ευχολόγια που δυστυχώς δεν συνοδεύονται από πρακτικές κι αναγκαίες λύσεις που ίσως θα μπορούσαν να μειώσουν κάπως τις απειλές που μεγαθύνουν οδυόνα και περισσότερο την πανανθρώπινη αγωνία.

Ποιός να ζητήσει συγγώνη για τα σκοτωμένα κι ορφανεμένα παιδιά τόσων πολέμων; Που είναι οι τύψεις για τα ακρωτηριασμένα παιδιά που γνώρισαν τη φρίκη του πολέμου πριν προφτάσουν να γευθούν τη χαρά της ζωής;

Για ν' αποκτήσει νόημα η 21η Σεπτεμβρίου θα πρέπει να σιγήσουν τα όπλα και να βλέπουμε τα παιδιά, τις ελπίδες της ζωής να εμφανίζονται στις εφημερίδες και στις τηλεοράσεις χαμογελαστά κι όχι νεκρά κι ακρωτηριασμένα. Τότε και μόνο τότε ίσως η Παγκόσμια Ημέρα Ειρήνης μπορέσει ν' αποκτήσει το νόημα που σήμερα δυστυχώς δεν έχει.

Από την εκδότρια

# Δεκαπενταύγουστος



Μήνας Αύγουστος. Ο μήνας της Παναγίας των Ελλήνων. Οι πρώτες του 15 μέρες, καθιερωμένες απ' την Ορθόδοξη πίστη μας, σαν μέρες νηστείας, ικεσίας και Παρακλητήσεων προς τη Μεγάλη μας Μητέρα, την «Υψηλοτέραν των Ουρανών», να καταλήγουν στη μεγάλη γιορτή της, αυτήν της Κοίμησής Της.

Παρακλησεις από χείλη πονεμένων, κατατρεγμένων, ξεριζωμένων, αδικημένων, αρρώστων, απογοητευμένων που απευθύνονται στο δεύτερο ενικό Πρόσωπο προς τη Θεομήτορα, την πιο φιλική και οικεία μας Υπέρβαση. Κάθε απόγευμα του Δεκαπενταύγουστου στα ταπεινά ρημοκλήσια μα και κάτω από τους θόλους των περίληπτων εκκλησιών επιμένουν – αιώνες τώρα – να ακούγονται εναλλάξ ο Μικρός και ο Μεγάλος παρακλητικός κανόνας. Και ο μιν πρώτος θεωρείται έργο του ποιητή και υμνογράφου Θεοφάνη, του Θ! αιώνα ή του Μοναχού Θεοστήρικτου ή του Ιωάννη του Δαμασκηνού, ο δε δεύτερος αποτελεί ποίημα του βασιλιά Θεοδώρου Δούκα Λάσκαρη του ΙΓ! αιώνα.

Εξόριστος μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης απ' τους Λατίνους, εύγηττα ο συγγραφέας αφήνει να διαφανούν τα παράπονά του, η πίστη και η ελπίδα του προς τη μόνη Πολιούχο και Προστάτιδα της Πόλης.

*«Προς τίνα καταφύγω ἄλληλιν Ἀγνή;  
Πού προσδράμω ληϊπὸν και σωθήσομαι;  
Πού πορευθῶ; Ποίαν δε εφεύρω καταφυγήν;  
Ποίαν θερμὴν ἀντίληψιν;  
Ποίαν εν ταις θλίψεσι βοηθόν;  
Εἰς σε μόνην ἐλπίζω, εἰς σε μόνην καυχώμαι  
Και ἐπὶ σε θαρρῶν κατέφυγον.»...*

Ατέλειωτες οι πομπές των προσκυνητών που πορεύονται κάθε χρόνο στις 15 Αυγούστου στους τόπους λατρείας της Παναγίας. Πρώτα και καλύτερα τα Αιγαιοπελαγίτικα νησιά μας κατακλύζονται απ' τους πιστούς και μέσα απ' τα γαλιανά νερά του Αιγαίου φτερουγίζουν Άγγελοι για να γιορτάσουν συντροφικά με τους θνητούς τη θαυμαστή γιορτή.

Και στα βουνίσια χωριά και τις πολιτείες, παντού όπου υπάρχει εκκλησία αφιερωμένη στη Χάρη της, οδεύει το θρησκευόμενο πλήθος για να αποθέσει τα μέρα της ευγνωμοσύνης του στην Πάνσσητη Μορφή της και να πανηγυρίσει ευφρόσυτα το όνομα της Αγίας Μητέρας. Πάσχα του Καλοκαιριού ονομάστηκε η Κοίμηση της Θεοτόκου γι' αυτό και είναι χαρμόσυνα και πάμπολλα τα πανηγύρια στα χωριά μας. Η Κοίμηση της Θεοτόκου δεν είναι θάνατος. Είναι ανάστα-

ση της ψυχής και του νου είναι το γέμισμα της καρδιάς μας απ' τη χαρά της Αθανασίας. Γιατί η Κοίμηση της Θεοτόκου είναι η μετάστασή Της στους Ουρανούς.

Οι καλλιτέχνες του χρωστήρα αριστουργηματικά έχουν φιλοτεχνήσει την Κοίμησή Της, βασιζόμενοι στο εξαποστειλτήριο «Απόστολοι εκ περάτων, συναθροισθέντες ενθάδε...». Όλοι οι Απόστολοι – πλην του Θωμά κατά την Εκκλησιαστική παράδοση – ολόγυρα στην νεκρική κλίνη με θλίψη ατενίζουν την Πάναγνη Κόρη νεκρή. Όρθιος στη μέση ανάμεσα σε πλήθος Αγγέλων ο Υιός της κρατώντας την άμωμη ψυχή της την οδηγεί πηλά στον Ουράνιο θρόνο του. Οι εικονιζόμενοι υποκλίνονται στην Πάνσσητη Δέσποινα που τάφηκε στον κήπο της Γεθσημανή στην Ιερουσαλήμ, εκεί όπου σήμερα βρίσκεται ο Ναός με τον τάφο Της. Η εκκλησιαστική παράδοση αναφέρει ότι η Παναγία έζησε μετά το Σταυρικό θάνατο του γιου της 11 (ένδεκα) ακόμα χρόνια κάτω από την προστασία του αγαπημένου μαθητή του Χριστού, του Ιωάννη. Σ' όλες τις εικόνες της Κοίμησης της Θεοτόκου ο Χριστός εικονίζεται όρθιος.

Μόνο σε μια εικόνα του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου ο Χριστός γέρνει μπροστά στη νεκρή του μητέρα, εκφράζοντας έτσι την τιμή και την ευγνωμοσύνη του προς τη γυναίκα που τον γέννησε, τον μεγάλωσε και που γνώρισε τον ανείπωτο πόνο με το Σταυρικό του θάνατο. Λυγίζει ο γιος απ' τον ανθρώπινο σπαραγμό του αποχωρισμού του από τη Μάνα του... Είναι η μοναδική σε σύλληψη και έκφραση εικόνα του Κρητικού ζωγράφου, που βρίσκεται στην εκκλησία «η Κοίμηση της Θεοτόκου» (Παναγία Ψαριανών) στην Ερμούπολη της Σύρου, και η μόνη που φέρει την υπογραφή του: Δομήνικος Θεοτοκόπουλος ο Δείξας.

Έργο απ' την εποχή που ο Δομήνικος μαθήτευε στη Βυζαντινή Σχολή της Κρήτης, πριν την αναχώρησή του για την Ιταλία, όπου συνέχισε τη μαθητεία του κοντά στους φημισμένους Ιταλούς καλλιτέχνες, Τισιανό, Βερονέζε, Τιτορέττο και την μετέπειτα εγκατάστασή του στο Ισπανικό Τοledo (1575) όπου μεγαλοούργησε και έμεινε γνωστός ως El Greco μέχρι το θάνατό του, το 1614.

Μήνας Αύγουστος. Ο μήνας της Παναγίας των Ελλήνων που επιμένουν να ζουν με οράματα και θαύματα, να πορεύονται δεόμενοι και αγωνιζόμενοι.

Ο μήνας της Παναγίας που, και μετά την εκδημία της, συνεχίζει να βρίσκεται κοντά μας στήριγμα, οδηγήτρια, βοηθός, παρηγοριά, ελπίδα και λιμάνι της σωτηρίας μας.

15 Αυγούστου! Η Κοίμηση της Θεοτόκου...

Με το διάπλοτο άνοιγμα της ψυχής μας, την προσδοκία της άμετρης αγάπης Της και της συμπαράστασής Της στο φουρτουνιασμένο πέλαγος της ζωής μας ας υποκληθούμε για άλλη μια φορά μπρος στο Άγιο Σκήνωμά Της, τιμώντας και ευγνωμονώντας την ταπεινή και φτωχική Κόρη της Ναζαρέτ που αξιώθηκε να γίνει Μητέρα του Θεού και Μητέρα όλων μας.

Χαρίκλεια Ζαραφωνίτη  
Εκπ/κός Α' Σ.Ο. Βόλου

# Παναγιές του Δεκαπενταύγουστου



Κύθνος, Παναγία Κανάλη



Λέρος, Παναγία του Κάστρου

Χιλιάδες μεγάλες και μικρές εκκλησίες, είναι αφιερωμένες στη Μεγαλόχαρη. Οι ονομασίες έχουν διάφορα επίθετα άλλοτε από τον τρόπο που βρέθηκαν, άλλοτε από τον τόπο προέλευσης κ.ά.

Οι εκκλησίες αυτές αφιερωμένες στην Παναγία, η κάθε μια με τη δική της αρχιτεκτονική, το μικρό ή μεγάλο μέγεθός τους, είναι άρρηκτα δεμένες με την ελπίδα και τις προσδοκίες των κατοίκων.

Ο δεκαπενταύγουστος είναι αφιερωμένος στην Παναγία, στην ελπίδα πως όλες οι δυσκολίες κι οι πόνοι μπορούν να ξεπεραστούν με τη δική της βοήθεια.

Ο χώρος δεν μας επιτρέπει να αναφερθούμε παρά μόνο σε λίγες. Και θα ξεκινήσουμε από την Μεγαλόχαρη της Τήνου, που δέχεται το κορυφαίο προσκύνημα. Πληθία γεμάτα (τάματα) προσεγγίζουν τούτη τη μέρα το λιμάνι της Τήνου.

## Παναγία της Τήνου η Μεγαλόχαρη

Ένας γέροντας κηπουρός ο Μιχάλης Ποθιζώνης πριν ακόμη από την επανάσταση του 1821, είχε δει ένα όραμα πως η εικόνα της Παναγιάς βρισκόταν σε κάποιο σημείο που του υπέδειξε. Δυστυχώς όμως, όσο κι αν έψαξαν δεν μπόρεσαν να βρουν κάτι.

Ένα χρόνο αργότερα η μοναχή Πελαγία από το μοναστήρι του Κεχροβουνίου είδε το ίδιο όραμα. Τότε, με προτροπή του επισκόπου Τήνου Γαβριήλ, άρχισαν τον Σεπτέμβριο του 1822 οι ανασκαφές στο σημείο που ανέφερε η μοναχή, σύμφωνα πάντοτε με το όραμά της. Το μόνο που ανακάλυψαν ήταν τα θεμέλια παλιού βυζαντινού ναού. Εικόνα όμως πουθενά. Κι όμως η μοναχή Πελαγία επέμενε, διότι είχε δει το όραμα πως η εικόνα βρισκόταν στο συγκεκριμένο σημείο.

Κατόπιν τούτου οι εργασίες συνεχίστηκαν. Όμως πάνω στον παλιό ναό είχαν αρχίσει να κτίζουν έναν νέο αφιερωμένο στη Ζωοδόχο Πηγή και στον Τιμίο Πρόδρομο.

Στις 30 Ιανουαρίου του 1923, η αξίνα του εργάτη που έσκαβε για τη διαμόρφωση του προαύλιου χώρου χτύπησε το ιερό ξύλο και μέσα

από τα χώματα ξεπρόβαλλε η ιερή εικόνα.

Το 1971, το νησί ανακηρύχθηκε με νομοθετικό διάταγμα ιερό. Και έτσι κάθε χρόνο, το Δεκαπενταύγουστο ειδικά, χιλιάδες προσκυνητές έρχονται απ' όλα τα μέρη της Ελλάδας αλλιώς κι από το εξωτερικό, να προσκυνήσουν στη χάρη της, να την ευχαριστήσουν για την πραγματοποίηση κάποιου τάματος, ή να την παρακαλέσουν να κάνει το θαύμα της.

Ο επίσημος εορτασμός της Κοίμησης της Θεοτόκου και της επετείου του τορπιλισμού της «Ελλάς» γιορτάζεται πανηγυρικά στο νησί της Τήνου. Η 15η Αυγούστου, καθιερώθηκε ως επίσημος εορτασμός του νησιού με βασιλικό διάταγμά της. Ο εορτασμός περιλαμβάνει δυο σκέλη: το στρατιωτικό και το θρησκευτικό.

Η ξύλινη ιερή εικόνα του Ευαγγελισμού καλύπτεται σχεδόν εξ ολοκλήρου από τα πολύτιμα αφιερώματα των πιστών. Κι έτσι με δυσκολία μπορεί κάποιος να διακρίνει το πρόσωπο της Παναγίας και τον Αρχάγγελο Γαβριήλ.

## ΠΑΡΟΣ

### Παναγία η Εκατονταπυλιανή

Σύμφωνα με την παράδοση η Εκατονταπυλιανή της Πάρου χτίστηκε από τον Άγιο Κωνσταντίνο ύστερα από παράκληση της μητέρας του που δεν πρόλαβε να πραγματοποιήσει το τάμα της.

Η παράδοση λέει πως η Αγία Ελένη, πηγαίνοντας προς τους Άγιους Τόπους, με σκοπό την ανεύρεση του Τιμίου Σταυρού, έπεσε στο Αιγαίο σε φοβερή θαλασσοταραχή κι αναγκάστηκε να σταματήσει στο λιμάνι της Πάρου, την Παροικιά. Η περιοχή ήταν έρημη αλλιώς έπεσε στην αντίληψη της Αγίας Ελένης ένα μικρό ναύδριο περιτοιχισμένο από θάμνους και δέντρα. Σ' εκείνο το σημείο προσευχήθηκε κι έκανε το τάμα της, να χτίσει έναν μεγαλόπρεπο ναό στη χάρη της.

Στα ερείπια του ναού αυτού, τον 6ο αιώνα έκτισε ο Ιουστινιανός μια μεγαλόπρεπη εκκλησία, που σώζεται μέχρι σήμερα, σχεδόν ακέραιη. Η πρώτη φάση κατασκευής του ναού (Κωνσταντινεία) φαίνεται από το νάρθηκα, το αίθριο, το βαπτιστήριο αλλιώς και από τμήματα γλυπτού διάκοσμου, που μαρτυρούν τεχνοτροπία πα-

λαιохριστιανική.

Η δεύτερη φάση (Ιουστινιάνεια) φαίνεται από τη μετατροπή του ναού στη σημερινή μορφή του, που είναι βασιλική με τρούλο.

Η παράδοση θέλει να έχει κατασκευαστεί από τον Ιγνάτιο, μαθητή του πρωτομάρτυρα της Αγίας Σοφίας. Είναι η εκκλησία με τις 99 φανερές πύλες. Η εκατοστή είναι κλειστή.

Η εικόνα της Παναγίας της Εκατονταπυλιανής στο τέμπλο είναι δωρεά του ηγεμόνα Μαυρογένη, πρόγονου της ηρωίδας του 1821 Μαντώ Μαυρογένους.

## ΚΥΘΝΟΣ: Παναγία Κανάλη

Η Παναγία η Κανάλη οφείλει την ονομασία της στο σημείο που βρέθηκε η εικόνα. Σύμφωνα με την παράδοση η εικόνα πιάστηκε στα δίχτυα ντόπιων ψαράδων στο θαλάσσιο κανάλι ανάμεσα σε Κύθνο και Τζιά.

Σύμφωνα με την παράδοση πάντα, κάποιος χωρικός είδε στον ύπνο του την Παναγία που του επέδειξε το χώρο όπου χτίστηκε η μονή. Η Παναγία η Κανάλη είναι πολιούχος του νησιού, είναι ένα θαυμάσιο δείγμα μεταβυζαντινής τέχνης που φιλοτέχνησε ο Κρητικός ζωγράφος Σκορδίλης όταν εγκατέλειψε την Κρήτη, τον 17ο αιώνα και κατέφυγε στην Κύθνο.

## ΑΜΟΡΓΟΣ Ιερά Μονή Παναγίας Χοζοβιώτισσας

Το όνομα «Χοζοβιώτισσα», σύμφωνα με την παράδοση, προέρχεται από παράφραση τον «Χοζιβίτισσα» ή «Κοζιβίτισσα».

Στους Αγίους Τόπους συναντούμε το τοπωνύμιο “Κοζιβά” ή “Χοζιβά”. Άλληωστε η εικόνα έφθασε με θαυματουργό τρόπο στον Όρμο της Αγίας Άνας από εκεί.

Το μοναστήρι της Παναγίας της Χοζοβιώτισσας, σύμβολο λιτότητας και παραδοσιακής κυκλαδίτικης αρχιτεκτονικής, βρίσκεται στη νότια ακτή της Αμοργού, 300 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας, σε μια περιοχή με απόκρημνα βράχια που καθρεφτίζονται περήφανα κι αγέρωχα στα διάφανα νερά.

## ΒΕΡΟΙΑ

### Ιερά Μονή Παναγίας Σουμελά “Η μητέρα των Ξεριζωμένων”

Βρίσκεται στις πηλαγές του Βερμίου, κοντά στο χωριό Καστανιά. Πρόκειται για αναβίωση της ομώνυμης Μονής, η οποία βρισκόταν στο όρος Μελά, κοντά στην Τραπεζούντα του Πόντου. Την εικόνα φιλοτέχνησε ο Ευαγγελιστής Λουκάς. Η εικόνα της Μεγαλόχαρης μεταφέρθηκε από το Βυζαντινό Μουσείο στην εκκλησία, όπου και την προσκυνούν χιλιάδες κόσμοι κάθε Δεκαπενταύγουστο.

Ιδιαίτερα τιμάται από το ποντιακό στοιχείο, εφόσον η προέλευση της εικόνας είναι από τον Πόντο και που για 16 αιώνες ταξίδεψε από τόπο σε τόπο. Κάθε χρόνο και όχι μόνο στο τρίήμερο Αυγουστιάτικο προσκύνημα καταφθάνουν προσκυνητές από όλο τον κόσμο. Και στο πανηγύρι που ακολουθεί ακούγεται το θλιμένο τραγούδι της ποντιακής λύρας.

## ΛΕΡΟΣ

### Παναγιά του Κάστρου

Σύμφωνα με την παράδοση, μια εικόνα της Παναγίας εμφανίστηκε στην πυριτιδαποθήκη του Κάστρου του Παντελίου, ανάμεσα από δυο αναμένες λαμπάδες. Ο Τούρκος Αγάς έκανε απεγνωσμένες προσπάθειες για να την απομακρύνει, μάταια όμως.

Προς τιμή της κτίστηκε στο σημείο ναός. Η σημερινή εκκλησία κτίστηκε στη θέση αυτή το 1669 και το 1719 έγινε μια ανακαίνιση κι έτσι η μικρή εκκλησία έγινε όχι μόνο ωραιότερη αλλά και μεγαλύτερη. Την ίδια χρονιά εγκαινιάστηκε από τον Μητροπολίτη Καρπάθου Νεόφυτο Γριμάνη.

Το αξιοσημείωτο είναι ότι η εικόνα της Παναγίας Βρεφοκρατούσας ρέγεται πως είναι έργο του Ευαγγελιστή Λουκά. Επίσης εντυπωσιακό το τέμπλο του ναού. Δίπλα στο ναό βρίσκεται το Εκκλησιαστικό Σκευοφυλάκιο Βυζαντινής Τέχνης, κάτι σαν Βυζαντινό μουσείο, όπου φυλάσσονται εικόνες καθώς και πολύτιμα εκκλησιαστικά κειμήλια. Σε κάποιον άηλο χώρο, στην Παναγιά του Κάστρου, ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει παλιά χειρόγραφα, καθώς και άπειρους τόμους και έντυπα που φυλάσσονται στη Χατζημιχάλειο βιβλιοθήκη.

Κ.Κ.Λ.



Παναγία της Τήνου η Μεγαλόχαρη



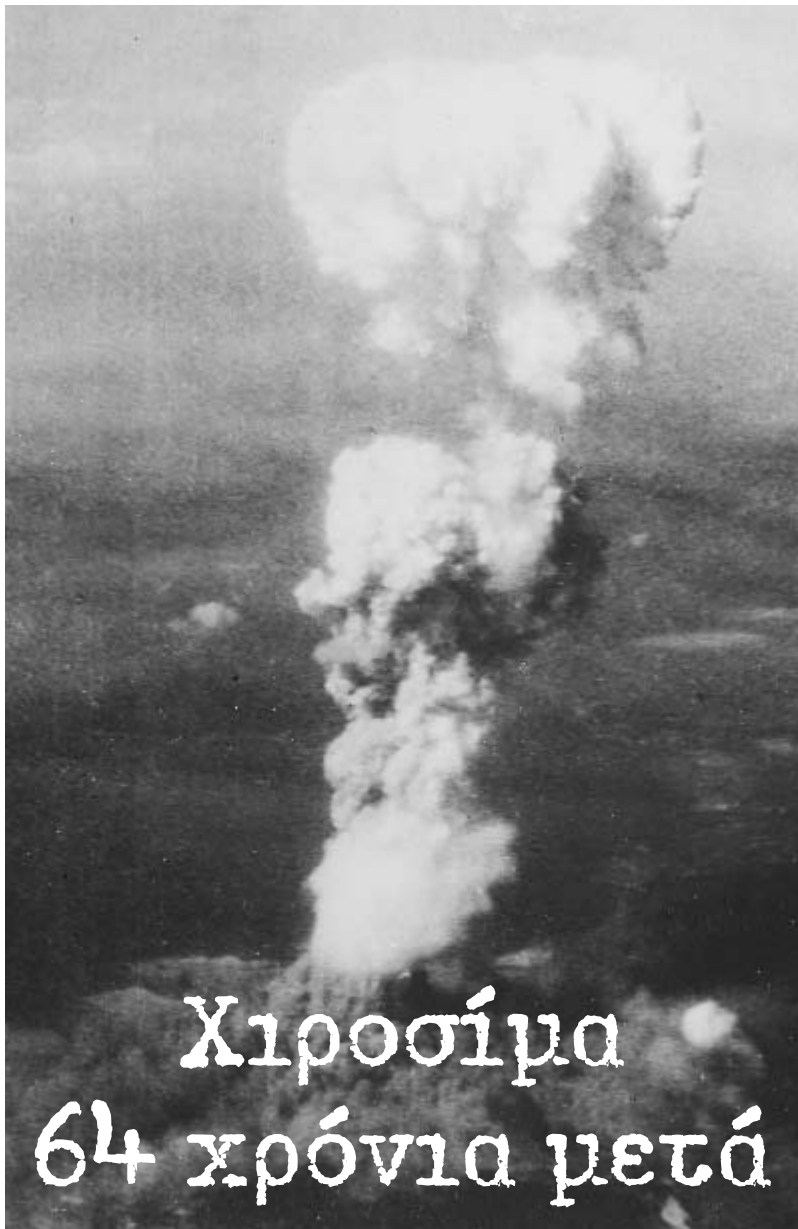
Πάρος, Παναγία η Εκατονταπυλιανή



Αμοργός, Παναγία Χοζοβιώτισσα



Βέροια, Παναγία Σουμελά



Στις 6 και 9 του μηνός Αυγούστου συμπληρώθηκαν 64 χρόνια από την πρώτη βόμβα που έπεσε στη Χιροσίμα.

Ένα βομβαρδιστικό B52 το "Ενόλια Γκέι" έριξε την πρώτη βόμβα στη Χιροσίμα. Επειδή όμως η Ιαπωνία καθυστερούσε να συνθηκολογήσει, μετά από τρεις μέρες ακολούθησε η βόμβα στο Ναγκασάκι. Όπως ήταν επόμενο η Ιαπωνία συνθηκολόγησε άνευ όρων.

Η δικαιολογία για τη ρίψη των βομβών ήταν πως το τρομερό αυτό όπλο είχε μοναδικό σκοπό τη σωτηρία χι-

λιάδων ζώων αμερικανών στρατιωτών. Η καταστροφή δεν ήταν μόνο τότε φοβερή. Οι επιπτώσεις συνεχίζονται ακόμη και σήμερα διότι σύμφωνα με στατιστικές γεννιούνται ακόμη και παιδιά με γενετικές ανωμαλίες, ενώ η λευχαιμία κτυπάει αλύπητα τον πληθυσμό. Η βόμβα άφησε πίσω της πολλούς νεκρούς, ακρωτηριασμένους πολίτες, αρρώστειες, χρόνιες και ανίατες και απέραντη δυστυχία. Αθώοι και ιδιαίτερα παιδιά πλήρωσαν και πληρώνουν ακόμη τον ανταγωνισμό των υπερδυνάμε-





# Αλλαγή των στερεοτύπων

## Τι σημαίνει να είσαι άνδρας σήμερα



Πριν από 50 χρόνια η συνήθης εικόνα των ανδρών ήταν προσδιορισμένη. Άνδρας δυνατός, πειθαρχημένος πατέρας, ο μόνος που κέρδιζε το ψωμί της οικογένειας. Οι άνδρες δεν φανταζόντουσαν ότι θα ενθαρρύνοντο να αναμειχθούν στην καθημερινή φροντίδα των παιδιών και του σπιτιού που ήταν προσδιορισμένες ως γυναικείες εργασίες.

Με τον καιρό ο ρόλος των γυναικών "άλλαξε" μέσα στην κοινωνία, στον κόσμο της εργασίας, στην εκπαίδευση, στην οικογένεια. Επόμενο είναι να αλλιάξει και ο ρόλος των ανδρών.

Μια συζήτηση για το ρόλο των φύλων δεν είναι πολύ εύκολη. Η ισότητα των φύλων συνήθως είναι ταυτισμένη με τα δικαιώματα των γυναικών. Ο κόσμος όταν αναφέρεται στον αγώνα για την ισότητα των φύλων εννοεί συνήθως τον αγώνα για τα δικαιώματα των γυναικών μέ-

σα σε μία παγιωμένη πατριαρχική κοινωνία. Αλλά η ισότητα των φύλων είναι οι δύο όψεις του αυτού νομίσματος, με άλλα λόγια είναι ένα θέμα που αφορά άνδρες και γυναίκες.

Στην Ευρώπη η διπλή καριέρα των συζύγων αποτελεί σχεδόν κανόνα. Όλο και περισσότερες γυναίκες εργάζονται και μάλιστα σε επαγγέλματα στα οποία κάποτε απασχολούντο οι άνδρες. Η επαγγελματική ζωή των γυναικών επηρέασε σημαντικά τη φροντίδα και το μοίρασμα της εργασίας στο σπίτι, είμαστε όμως πολύ μακριά από το πραγματικό μοίρασμα. Σίγουρα έχουμε απομακρυνθεί από τα στερεότυπα της δεκαετίας του '50. Οι γυναίκες σήμερα δεν στέκονται στην πόρτα κρατώντας τις πατρίδες του συζύγου όταν αυτός επιστρέφει από τη δουλειά του.

Πολλές μελέτες έχουν δείξει και υπολογίσει ότι για τη φροντίδα των παιδιών και τις οικιακές εργασίες οι Ευρωπαϊκές γυναίκες εργάζονται 13 ώρες την εβδομάδα περισσότερο από τους άνδρες. Είναι φυσικό οι γυναίκες να ενδιαφέρονται να αλλιάξουν αυτές οι καταστά-

σεις. Είναι όμως πιο εκπληκτικό όταν διαπιστώνεται ότι όλο και περισσότεροι άνδρες φροντίζουν και επιμελούνται τα παιδιά τους. Μία έρευνα που έγινε για το Ευρωπαϊκό σχέδιο "Η εργασία αλλιάζει τα φύλα" έδειξε ότι οι εργαζόμενοι άνδρες σε ευρωπαϊκές επιχειρήσεις αύξησαν τη συμμετοχή τους στις οικογενειακές φροντίδες. Αυτό γίνεται αντιληπτό και από τη χρήση της γονικής άδειας από τους άνδρες. Βέβαια ο αριθμός των γυναικών που διαθέτουν χρόνο για τη φροντίδα των παιδιών είναι πολύ μεγαλύτερος αλλά ο αυξανόμενος αριθμός των ανδρών που διαθέτουν χρόνο για τη φροντίδα των παιδιών και τις οικιακές εργασίες είναι μία θετική όψη του θέματος.

Ένας Άγγλος συγγραφέας που πήρε άδεια ένα χρόνο από τη δουλειά του, μετά τη γέννηση της πρώτης του κόρης δήλωσε "αυτό τον καιρό η θέση της γυναίκας μου ήταν περισσότερο σταθερή από τη δική μου, ήταν λοιπόν φυσικό εγώ να μείνω στο σπίτι" και ακόμη πρόσθεσε ότι "αυτή η εργασία ήταν περισσότερη απ' ό,τι την φανταζόταν, ήταν όμως μία εργασία με επιβράβευση". Όμως οι στατιστικές δείχνουν ελάχιστο αριθμό τέτοιων περιπτώσεων.

Σε πολλά Κράτη-Μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης υπάρχει δικαίωμα μεταφοράς της γονικής άδειας μεταξύ μητέρων και πατέρων, όμως ελάχιστοι πατέρες δεν το έχουν μεταφέρει στις μητέρες. Κατά μέσο όρο οι πατέρες δικαιούνται γονικής άδειας μεταξύ δύο και δέκα ημερών, με εξαίρεση τη Σουηδία (<60 ημέρες πληρωμένες στο ύψος του 80% του κανονικού μισθού). Το ίδιο συμβαίνει και με τη μερική απασχόληση και τις ευέλικτες μορφές εργασίας. Τα ποσοστά των γυναικών στη μερική απασχόληση φθάνουν στο 36,6% έναντι του 7,4% μόνο των ανδρών.

Η Ευρωπαϊκή πολιτική για την εξισορρόπηση προσωπικής, επαγγελματικής και οικογενειακής ζωής είναι ίδια για γυναίκες και άνδρες, στην πραγματικότητα κυ-

ρίως οι γυναίκες χρησιμοποιούν τις διάφορες διευθετήσεις.

Ένας Βέλγος Νομικός Σύμβουλος αποφάσισε να κάνει χρήση της δυνατότητας της μερικής απασχόλησης, αμέσως όταν δημιούργησε οικογένεια και δήλωσε ότι "αυτό ήταν μία θετική εμπειρία". Αυτή την εμπειρία την παρουσίασε και σε άλλους άνδρες και τους ενεθάρρυνε, αλλά και οι πολλοί είπαν ότι θα ήθελαν να κάνουν το ίδιο δεν το έκαναν προφανώς διαφορετικές αιτίες.

Μια έρευνα του College University of London έδειξε ότι υπάρχουν πολλές αλληλαγές των ανδρών σε διάφορα μέρη της Ευρώπης όσον αφορά τις ιδιωτικές επιθυμίες, τις υποχρεώσεις και στάσεις τους στη ζωή, αλλά στα θέματα της εργασιακής και οικογενειακής ζωής δεν έχουν γίνει μεγάλα βήματα. Επίσης πολλές επιχειρήσεις ισχυρίζονται ότι διαθέτουν φιλική οικογενειακή πολιτική αλλά συχνά δεν την εφαρμόζουν. Οι επιχειρήσεις πρέπει να αντιληφθούν ότι μία φιλική πολιτική για την εξισορρόπηση προσωπικής, οικογενειακής και εργασιακής ζωής εργαζομένων μητέρων και πατέρων θα είναι προς το συμφέρον τους.

Έρευνες στις Σκανδιναβικές χώρες έχουν δείξει ότι οι πατέρες γυρίζοντας στις επιχειρήσεις από τη γονική άδεια παρουσιάζουν αυξημένη συνέπεια και παραγωγικότητα.

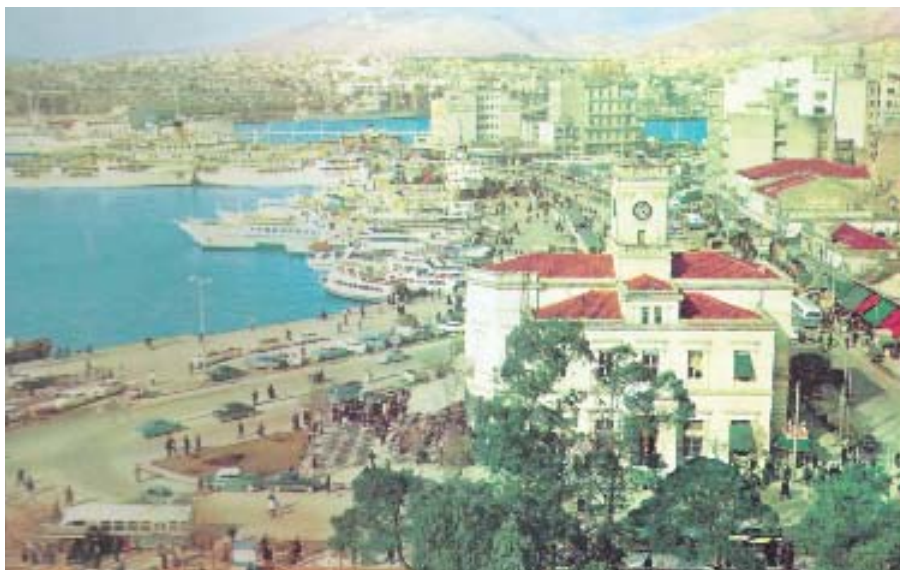
Μία έρευνα της IBM έδειξε ότι τα περισσότερα υψηλά στελέχη τους χρησιμοποιούσαν τις υπάρχουσες διευθετήσεις για την ισορροπία οικογενειακή και επαγγελματική ζωή σε σχέση με τους εργαζομένους τους σε χαμηλότερο επίπεδο.

Είναι φανερό ότι τα στερεότυπα των φύλων πρέπει να αλλιάξουν. Υπάρχουν διαφορές μεταξύ Κρατών-Μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ιδιαίτερα μεταξύ Βορείων και Νοτίων χωρών.

Από το Ευρωπαϊκό περιοδικό "Special Agenda" - 2009

Μετάφραση και προσαρμογή  
Βάσω Σταυριανοπούλου - Γκανάτσου

# Πειραιάς Πειραιάς Πειραιάς



Μερική άποψη του Πειραιά, με το πρώτο χρηματιστήριο και αργότερα δημαρχείο, το γνωστό «ρολόι», που σήμερα δεν σώζεται (φωτ. Σ. Χατζηπερή)

**Η** επιλογή του πρωτεργάτη της ναυμαχίας της Σαλαμίνας Θεμιστοκλή, να θεμελιώσει τον Πειραιά σαν κύριο επίνειο των Αθηνών, καθιστώντας τον ναύσταθμο της Αθηναϊκής ηγεμονίας και έδρα του εμπορίου και της ναυτιλίας του, μπορεί να θεωρηθεί η ηλιεπιφανής πράξη γεννήσεως της πόλης.

Οι τρεις ασφαλείς λιμένες: Κανθάρου (κεντρικό λιμάνι), Ζέας (πασαλιμάνι) και Μουνιχίας (μικρολιμάνο), απετέλεσαν βασικό προσόν της πόλης, το οποίο ενισχύεται από τη γεωγραφική της διαμόρφωση και την ύπαρξη του Αίλιπέδου, του έλους δηλαδή που τη χώριζε από τη στεριά και την καθιστούσε απόρρητη σαν ένα νησί κολλημένο στην Αττική.

Οι λιμένες Ζέας και Μουνιχίας, γεμάτοι νεωσοίκους, ήταν αποκλειστικά ναύσταθμοι των τριήρων της Αθηναϊκής θαλασσοκρατίας, ενώ ο Κάνθαρος συνδύαζε τον ναύσταθμο αλλή και τον εμπορικό λιμένα με τη μακρά στοά και τις άλλες εμπορικές εγκαταστάσεις.

Ο Πειραιάς λοιπόν αποτέλεσε τη βάση και την έδρα της Αθηναϊκής κυριαρχίας στη θάλασσα.

Συνδεδεμένος με τα μακρά τείχη με το Αθηναϊκό Άστυ, ήταν κατ' αρχαία έκφραση σαν να ανέβαζε τη θάλασσα



Αεροφωτογραφία του σημερινού λιμανιού της Ζέας



Αεροφωτογραφία του Μικρολιμανιού, η αρχαία Μουνιχία, όπου στο λόφο αριστερά ήταν χτισμένη η ακρόπολη των πρώτων κατοίκων της Πειραιϊκής χερσονήσου



Ο υποτιθέμενος τάφος του Θεμιστοκλή, όπως σώζεται σήμερα μέσα στο χώρο της Ναυτικής Διοικήσεως Αιγαίου στον Πειραιά



Το Δημοτικό Θέατρο ιδρυμένο το 1855, επί δημαρχίας Αριστέϊδη Σ. Σκυλίτη

σα στην Αθήνα.

Ο Πειραιάς είχε και το προνόμιο να ανοικοδομηθεί με πολεοδομικό σχέδιο του Ιππόδαμου, αλλή κατέχει και την παγκόσμια πρωτιά να κατονομάζεται ως η πρώτη πόλη που οικοδομήθηκε με το Ιπποδάμειο πολεοδομικό σύστημα.

Στην αρχαιότητα γνώρισε ημέρες δόξας, πλούτου και ακμής αλλή και μέρες καταστροφής και κατάρψεως. Καίριο πλήγμα δέχτηκε από το Σύλλη, το 86 π.Χ. και έκτοτε δεν κατάφερε να συνέλθει. Επιβίωσε στα χρόνια της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας σαν ένα απλό επίνειο. Στο μεσαίωνα όμως ερήμωσε παντελώς. Έφτασε στο σημείο να χάσει και αυτό το όνομα και αντί για Πειραιάς να αποκαλείται Πόρτο-Λεόνε ή Πόρτο-δράκο, από το όνομα ενός λέοντος στο μυκό του λιμανιού, ο οποίος τώρα βρίσκεται στο ναύσταθμο της Βενετίας.

Κατά τους προεπαναστατικούς και κατά τους χρόνους της επανάστασης του 1821, υπήρχε μόνο η μονή του Αγίου Σπυριδώνα και η κατοικία του τούρκου τελώνη. Με την απελευθέρωση της Ελλάδας άρχισε και η αναγέννηση του Πειραιά. Στην πόλη εγκαταστάθηκαν Υδραίοι και Χιώτες πρόσφυγες σαν πρώτοι κάτοικοί της. Η μεταφορά της πρωτεύουσας στην Αθήνα, ευνόησε το λιμάνι και την πόλη.

Όπως στην αρχαιότητα με τον Ιππόδαμο, έτσι και ο νέος, αναγεννημένος Πειραιάς, είχε το προνόμιο να οικο-

δομηθεί με πολεοδομικό σχέδιο, που χάραξαν οι Κλεάνθης και Σάουμπερτ, οι πολεοδόμοι που χάραξαν και το αρχικό σχέδιο των Αθηνών. Από τότε άρχισε η αιματώδης ανάπτυξη. Έγινε το πρώτο λιμάνι της Ελλάδας, το πρώτο ναυτιλιακό εμπορικό κέντρο. Συγχρόνως όμως έγινε η μεγαλύτερη βιομηχανική πόλη της χώρας.

Με τη συρροή νέων κατοίκων, δημιουργήθηκαν νέες συνοικίες όπως τα Μανιάτικα, ενώ από τις κρητικές επαναστάσεις ήλθαν χιλιάδες πρόσφυγες που δημιούργησαν τα κρητικά στην Καστέλλα.

Ιδρύθηκαν μεγάλες βιομηχανίες ποτοποιίας (Μεταξάς), καπνοβιομηχανίες (Παπασπράτος, Κεράνης), βυρσοδεψία, κεραμοποιία, υφαντουργία, αλλή και ναυπηγοεπισκευαστικά που έδιναν ένα χρώμα εργατούπολης στον Πειραιά.

Με τη Μικρασιατική καταστροφή του 1922, πολλές χιλιάδες άνθρωποι προστέθηκαν στην πόλη και έφεραν μαζί με τη δυστυχία τους και νέα πνοή στην πόλη. Στον Β' παγκόσμιο πόλεμο, ο Πειραιάς, δοκιμάστηκε περισσότερο από όλες τις άλλες πόλεις της Ελλάδας. Οι γερμανικοί βομβαρδισμοί του 1941 και η πείνα της κατοχής έπληξαν την πόλη. Εκείνο όμως που έδωσε το καίριο χτύπημα ήταν οι συμμαχικοί βομβαρδισμοί της 11-1-1944. Τα θύματα του πληθυσμού ήταν χιλιάδες, οι καταστροφές τεράστιες, τόσο που η πόλη εγκαταλήφθηκε από τους κατοίκους της και ερήμωσε.

Με την απελευθέρωση άρχισε ο αγώνας της ανοικοδόμησης που δημιούργησε μια καινούργια, ακμάζουσα πολιτεία και ένα λιμάνι απ' τα καλύτερα στον κόσμο. Σήμερα, ο Πειραιάς με πληθυσμό 500.000 περίπου κατοίκους, είναι η τρίτη πόλη της χώρας. Είναι πρωτεύουσα νομού και έδρα Μητροπόλεως. Είναι μεγάλο ναυτιλιακό κέντρο με διεθνή ακτινοβολία. Διαθέτει δύο ανώτατες σχολές: το πανεπιστήμιο Πειραιώς και τη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων. Έχει εξαιρετικό αρχαιολογικό μουσείο, που θα τη ζήλευαν πολλές πρωτεύουσες κρατών. Επίσης το ναυτικό μουσείο της Ελλάδας, το πρώτο της χώρας. Στις αθλητικές εγκαταστάσεις διακρίνεται με τα στάδια, γυμναστήρια, πισίνες και λοιπά έργα ανάξια ολυμπιακών αγώνων, στους οποίους πάντα αυτή η πόλη, από τους πρώτους του 1896 μέχρι τους τελευταίους του 2004, αξίως συμμετείχε και συνέβαλε στην επιτυχία τους.

Με αθλητικούς ομίλους και κυρίως ναυτικούς, όπως ο Όμιλος Ερετών, ο πρώτος αθλητικός όμιλος της Ελλάδας, ο ΝΟΕ, ο ΙΟΠ, ο ΝΑΣ και ο Ολυμπιακός Ο.Φ.Π., ο Εθνικός κλπ.

Μια πόλη ζωντανή, με ωραίες παραθαλάσσιες συνοικίες (Καστέλλα, Πασαλιμάνι, Πειραιϊκή, Καλλιπόλη κλπ.) αλλή κυρίως με ζωντανούς και όμορφους ανθρώπους, είναι αυτή που ενέπνευσε τη λαϊκή μούσα και τόσο συμβάλλει στη ζωή της πατρίδας μας.

## Έμβλημα

Λιοντάρι. Οφείλεται στο παλαιότερο όνομα της πόλης, porto-leone.



Το λιοντάρι εκφράζει την υπερηφάνεια και τη δύναμη που πρέπει να έχει κάθε σοροπτιμίστρια.

Παράδοση ιδρυτικής χάρτας:

18-6-1982 από την Charlotte von Loeper (Γερμανία), πρ. πρόεδρο ΣΙ/Ε. Ανάδοχος, Δέσποινα Βλαχοπούλου (Π. Φάληρο). Πρόεδρος Σ.Ε.Ε., Τακούλα Κοκκαλιάρη (Ν. Σύμρνη). Ιδρυτική Πρόεδρος, Λίνα Βλάχου.

## Ιδρυτικά μέλη

1. Αθηναϊκή Ανδριανή
2. Αποστολίδου Μαρία
3. Βλάχου Ελένη
4. Βούλγαρη Γεωργία
5. Δούκα Γεωργία
6. Ζουμή Αθηνά
7. Ιωσφίδου Μιράντα
8. Καλικούνου Αναστασία
9. Καλιγοροπούλου Μαρία
10. Κανελάκου Ασπασία
11. Καρτά Αικατερίνη
12. Κράτσα Άννα
13. Κυπριώτη Δέσποινα
14. Κωσταντινίδου Δήμητρα
15. Κωστόγιαννη Γαρυφαλιδιά
16. Μπέκα Άννα
17. Μπέκα Νίκη
18. Ξεπαπαδάκη Μάρω
19. Πάγκου Στέλλα
20. Παπακωσταντή Καλλιόπη
21. Σταμούλη Κυριακή

## Σημαντικές δραστηριότητες του Ομίλου

- Ομαδική αιμοδοσία για την πανελλήνια εταιρεία προστασίας πασχόντων από μεσογειακή αναιμία.
- Οργάνωση ημερίδας με την HELMEPA, για καθαρές θάλασσες και ακτές.
- Εορτασμός των 100 χρόνων του Νίκου Καζαντζάκη, με τη συμμετοχή της Νόρας Κασόλη.
- Σχολή γονέων με ψυχολόγο την κ. Αλεξάνδρα Ζαρακοβίτου και στόχο την αντιμετώπιση προβλημάτων που απασχολούν τη γυναίκα και την οικογένεια.
- Βάφτιση μικρού μετανάστη από την Αλβανία.
- Δενδροφύτευση στην Πεντέλη.
- Χατζηκυριάκειο ορφανοτροφείο.
- Δωρεάν διδασκαλία από μέλους του ομίλου,

οδοντιατρική παρακολούθηση, ψυχαγωγικά προγράμματα, προσφορά εκπαιδευτικού υλικού και χρημάτων για την αποκατάσταση των παιδιών μετά τον μεγάλο καταστροφικό σεισμό. Ο όμιλος έχει βραβευθεί για την προσφορά του από το ίδρυμα.

- Πειραιϊκό εκπαιδευτικό κέντρο ΑΜΕΑ. (Φιλοξενεί άτομα με νοητική υστέρηση).

Εθελοντική διδασκαλία από ειδική παιδαγωγό, μέλος του ομίλου, προσφορά επίπλων, τηλεόρασης, εκπαιδευτικού και αναλώσιμου υλικού, δώρων και χρημάτων.

- Έπιπλα και ρούχα στις φυλακές ανηλίκων.
- Προσφορά επίπλων και ρούχων στα παιδιά της στέγης προστασίας ανηλίκων στον Περισσό.

- Σχολικές τσάντες, τετράδια, μολύβια, ρούχα, για τους πυρόπληκτους της Ηλείας.

- Αποστολή βιβλίων για τη δημιουργία δανειακής βιβλιοθήκης σε χωριά της Καθαμάτας και της Ηλείας.

- Έκθεση έργων ζωγραφικής στη δημοτική πινακοθήκη από μαθητές γυμνασίου, με θέμα την ενδοοικογενειακή βία. Βραβεύθηκαν τα τρία καλύτερα.

- Χρηματική ενίσχυση για την εκπαίδευση και αποκατάσταση ορφανού παιδιού από τη Ρουμανία.

- Χρηματικό βραβείο σε δύο μαθήτριες που άριστευσαν, ενώ μία τρίτη μαθήτρια ταξίδεψε στη Γενεύη, στην έδρα του ΟΗΕ, μετά από επιλογή της με διαγωνισμό έκθεσης ιδεών.

- Εκδόθηκαν και παρουσιάστηκαν τα πορτραίτα πέντε επιφανών γυναικών του Πειραιά.

- Φιλοξενήσαμε επτά κορίτσια, από διάφορες χώρες, με το πρόγραμμα open heart-open door.

- Αδελφοποίηση με τον όμιλο της Μασσαλίας.

- Ταξίδια σε ομίλους της Μασσαλίας, Κρακοβίας, Βουκουρεστίου, Μπρασόφ, Σύμρνης και στην κάτω Ιταλία.

- Χρήματα και φάρμακα προσφέρθηκαν κατ'επανάληψη στους γιατρούς του κόσμου και στους γιατρούς χωρίς σύνορα.

- Test Pap κατ'έτος για τα μέλη και φίλες.

- Προσφέρουμε τακτικά ρούχα σε γηροκομεία και στους άστεγους της πόλης μας.

- Διοργανώσαμε ομιλίες για τις ήλιμες της Ελλάδας, το νερό στην εθμική ζωή των Ελλήνων, για την οικονομική κρίση, για την ενδοοικογενειακή βία, για τον καρκίνο του μαστού και του τραχήλου της μήτρας, μεταμόσχευση οργάνων, οστεοπόρωση, υπέρταση, υγιεινή διατροφή, Aids, Alzheimer, πλαστική χειρουργική κλπ.

Γυναίκα και τέχνη, από την Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ, Πειραιϊκά μελετήματα από τον κ. Μιχάλη Βλάχο.

- Αναρίθμητες επισκέψεις σε μουσεία και μεγάλη παρουσία σε εκδηλώσεις πολιτισμού.

Η πρόεδρος

Ευαγγελία Ρουγγέρη-Ανδρουλή



1) Με κορίτσια από Ευρωπαϊκές Χώρες. 2) Με τον Όμιλο της Μασσαλίας. 3) Με την Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ. 4) Δενδροφύτευση στην Πεντέλη. 5) Ομιλία με τη Νίκη Αγγέλη για τον καρκίνο του μαστού. 6) Με τα παιδιά του Πειραιϊκού εκπαιδευτικού κέντρου Α.Μ.Ε.Α.

# Στρατηγικές Πρόληψης του Καρκίνου του Μαστού

Περιγράφονται στοιχεία σχετικά με τους κινδύνους που συνδέονται με τον καρκίνο του μαστού και τα προληπτικά μέτρα που μπορείτε να λάβετε για τη μείωση των κινδύνων αυτών. Τα στοιχεία προέρχονται από το Health Care, University of Connecticut, U.S.A

**Αναπλ. Καθηγήτρια**  
**Ελένη Κανέλλη - Κουσελίνη**  
**Ιατρός Παθολογοανατόμος - Κυπαρολόγος**  
**Πρόεδρος Σοροπτιμιστικής**  
**Ένωσης Ελλάδος**



Μεταξύ των καρκίνων που προσβάλλουν τις γυναίκες, ο καρκίνος του μαστού κατέχει την πρώτη θέση εδώ και πολλά χρόνια, ακολουθούμενος από τον καρκίνο του πνεύμονα, ο οποίος κατέχει τη δεύτερη θέση. Το 2003, ο καρκίνος του μαστού αντιπροσώπευε το 32% των διαγνώσεων καρκίνου μεταξύ των γυναικών, σε σύγκριση με 12% για τον καρκίνο του πνεύμονα. Παρά το γεγονός της αυξημένης εμφάνισης καρκίνου μαστού στις γυναίκες, τα καλά νέα σε όλα τα στατιστικά δεδομένα είναι ότι λιγότερες γυναίκες πεθαίνουν από αυτό το νεόπλασμα.

Μια πιθανή εξήγηση για τη μείωση του αριθμού των θανάτων από καρκίνο του μαστού είναι η αυξανόμενη διαθεσιμότητα της μαστογραφίας, σε συνδυασμό με την αυξανόμενη ευαισθητοποίηση των γυναικών σχετικά με την ανάγκη για περιοδικό μαστογραφικό έλεγχο. Έτσι δίδεται η δυνατότητα ανίχνευσης του καρκίνου του μαστού σε πρώιμο στάδιο όταν οι περισσότερες μορφές της νόσου είναι πιο ιδιαιτερές. Η αύξηση των μαστογραφιών είναι επίσης μια πιθανή εξήγηση για την αύξηση του αριθμού των διαγνώσεων καρκίνου του μαστού στη δεκαετία του 1980, όταν το ποσοστό επίπτωσης της νόσου αυξήθηκε κατά 32%. Βέβαια, οι βελτιώσεις στη θεραπεία είναι ένας

άλλος σημαντικός παράγοντας για τη σταδιακή μείωση του ποσοστού των θανάτων.

Για παράδειγμα, ο αριθμός των γυναικών με εντοπισμένο καρκίνο του μαστού που επιβιώνουν για τουλάχιστον 5 χρόνια έχει αυξηθεί από 27% το 1940 σε 97% σήμερα.

Σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία ο κίνδυνος για κάθε γυναίκα είναι μία στις οκτώ ή μία στις εννέα πιθανότητες ανάπτυξης καρκίνου του μαστού. Ενώ οι

αριθμοί αυτοί είναι ανησυχητικοί, οι περισσότερες γυναίκες δεν συνειδητοποιούν ότι αντανακλούν σωρευτικούς κινδύνους για μια ολόκληρη ζωή - ότι είναι κίνδυνοι από τη γέννηση έως την ηλικία 85 ετών. Ίσως ένας πιο ακριβής τρόπος για την αξιολόγηση των κινδύνων είναι να συγκρίνει κανείς την πραγματική επίπτωση του καρκίνου του μαστού μεταξύ των διαφόρων ηλικιακών ομάδων.

**Συχνότητα σε σχέση με την ηλικία**  
 Ηλικία 25-29 ετών Συχνότητα: 8,2 γυναίκες ανά 100.000  
 Ηλικία 40-44 ετών Συχνότητα: 120,1 γυναίκες ανά 100.000  
 Ηλικία 50-54 ετών Συχνότητα: 200,8 γυναίκες ανά 100.000 και  
 Ηλικία 65-69 ετών Συχνότητα: 352 γυναίκες ανά 100.000.

Από τα στοιχεία αυτά περίπου το 77 % των γυναικών που εμφανίζουν την ασθένεια είναι άνω των 50 ετών, ενώ λιγότερο από 20 % αφορά γυναίκες ηλικίας περίπου 40 ετών.

Εχετε ένα οικογενειακό ιστορικό καρκίνου του μαστού;

Στην πραγματικότητα, οι περισσότερες γυναίκες που αναπτύσσουν καρκίνο του μαστού δεν έχουν οικογενειακό ιστορικό της νόσου. Λιγότερες από το 10 % των περιπτώσεων είναι κληρονομικές. Ωστόσο, αν κάποιο άτομο στην οικογένειά έχει προσβληθεί από καρκίνο του μαστού, αυτό τοποθετεί την γυναίκα στην ομάδα πάνω από το μέσο κίνδυνο.

**Έχει οποιοδήποτε μέλος της οικογένειάς σας, γυναίκα ή άνδρας, βρεθεί να είναι φορέας ενός μεταλλαγμένου γονιδίου BRCA1 ή BRCA2;**

Τα BRCAs είναι ογκοκατασταλτικά γονίδια. Τυχόν ζημιά (μετάλλαξη) τους μπορεί να αυξήσει τον κίνδυνο της γυναίκας για εμφάνιση καρκίνου του μαστού.

Διάφορα γενετικά test μπορούν να αποκαλύψουν ότι υπάρχει μετάλλαξη του γονιδίου αυτού, γεγονός που σημαίνει ότι υπάρχουν 50% με 85 % πιθανότητες ανάπτυξης καρκίνου του μαστού. Απλά θυμηθείτε ότι BRCA μεταλλάξεις γονιδίων αντιπροσωπεύουν μόνο μέχρι το 10% των καρκίνων του μαστού. Οι περισσότερες περιπτώσεις είναι σποραδικές, δεν είναι δηλαδή κληρονομικές

**Έχει κάποιος στην οικογένειά σας καρκίνο των ωοθηκών;**

Αυτό ίσως να σημαίνει την παρουσία μιας μετάλλαξης γονιδίου BRCA, η οποία αυξάνει επίσης τον κίνδυνο εμφάνισης καρκίνου του μαστού. Με μια μετάλλαξη του γονιδίου BRCA2, ο διά βίου κίνδυνος καρκίνου των ωοθηκών είναι 16 % και θα ανέβει σε ποσοστό 40% με μια μετάλλαξη του γονιδίου BRCA1.

**Είχατε καρκίνο των ωοθηκών, της μήτρας,**



**του παχέως εντέρου;**

Η παρουσία καρκίνου των ωοθηκών ελαφρώς αυξάνει τον κίνδυνο καρκίνου του μαστού, ιδιαίτερα στα άτομα που εμφανίζουν μεταλλάξεις των γονιδίων BRCA1 και BRCA2. Ο κίνδυνος διπλασιάζεται με σύγχρονη παρουσία καρκίνου της μήτρας (ενδομητρίου) ή καρκίνου του παχέως εντέρου.

**Οι μαστογραφίες σας αποκαλύπτουν ότι έχετε πυκνό στήθος;**

Ενώ νεότερες γυναίκες έχουν συνήθως πυκνό στήθος, αυτό τείνει να μειώνεται με την ηλικία, όπου το λίπος αντικαθιστά ορισμένους από τους ιστούς του μαστού. Ωστόσο, ορισμένες γυναίκες μεγαλύτερης ηλικίας έχουν επίσης πυκνό στήθος, γεγονός που μπορεί να καταστήσει την επισήμανση ανωμαλιών στις μαστογραφίες πιο δύσκολη.

**Είχατε ποτέ μια βιοψία μαστού που ανιχνεύονται ανώμαλα κύτταρα;**

Η προϋπόθεση αυτή, γνωστή ως άτυπη υπερπλασία, αυξάνει τον κίνδυνο ανάπτυξης καρκίνου του μαστού περίπου πέντε φορές. Λιγότεροι από το 20 % των γυναικών στην ηλικία των 50 ετών υποβάλλονται σε βιοψίες του μαστού για καλοήθεις παθήσεις, και οι διάφορες μελέτες δείχνουν ότι τα άτομα με αυτές τις αλλοιώσεις της άτυπης υπερπλασίας έχουν περισσότερες πιθανότητες να αναπτύξουν καρκίνο του μαστού. Η ίδια η βιοψία δεν αυξάνει τον κίνδυνο.

**Είχατε ήδη καρκίνο του μαστού;**

Ο κίνδυνος ανάπτυξης ενός νέου καρκίνου στο ίδιο μαστό, εάν είχατε κάνει ογκεκτομή ή στον άλλο μαστό, αυξάνει ελαφρώς κάθε χρόνο.

**Έχετε λάβει ακτινοθεραπεία στο στήθος σας για οποιαδήποτε άλλη μορφή καρκίνου;**

Οι γυναίκες που έχουν υποβληθεί σε ακτινοθεραπεία για νόσο του Hodgkin, για παράδειγμα, έχουν πολύ περισσότερες πιθανότητες να αναπτύξουν καρκίνο του μαστού. Στην πραγματικότητα, ορισμένοι εμπειρογνώμονες συνιστούν αρχικά μαστογραφία μετά από θεραπεία για λέμφωμα.

**Μήπως άρχισε η εμμηνόρροια πριν από την ηλικία 12 ετών;**

Η πρόωρη έναρξη της εμμηνού ρύσεως σημαίνει μεγαλύτερη διάρκεια ζωής στην έκθεση στα οιστρογόνα, η οποία θα μπορούσε να αυξήσει τον κίνδυνο του καρκίνου του μαστού.



**Είχατε το πρώτο παιδί σας μετά την ηλικία των 30 ετών;**

Γυναίκες που απέκτησαν παιδιά σε μεγαλύτερη ηλικία εμφανίζουν διπλάσιο σχεδόν κίνδυνο για εμφάνιση του καρκίνου του μαστού. (Από την άλλη πλευρά, ο θηλασμός σε οποιαδήποτε ηλικία μειώνει τον κίνδυνο).

**Παίρνετε από το στόματος αντισυλληπτικά ή είχατε πάρει στο παρελθόν;**

Παρά το γεγονός ότι η συνολική επίπτωση του καρκίνου του μαστού δεν είναι υψηλότερη μεταξύ των γυναικών που έλαβαν το χάπι, ο κίνδυνος έχει αυξηθεί ελαφρά για τις νέες γυναίκες, ειδικά για εκείνες που έλαβαν από το στόματος αντισυλληπτικά πριν την ηλικία των 21 ετών και συνέχισαν με αυτό για περισσότερο από 10 χρόνια. Οι γυναίκες που φέρουν μεταλλάξεις του γονιδίου BRCA1 και λαμβάνουν συγχρόνως το χάπι, μπορεί επίσης να εμφανίσουν αυξημένο κίνδυνο.

**Έχετε περάσει στην εμμηνόπαυση μετά την ηλικία των 51 ετών;**

Ο κίνδυνος εμφάνισης καρκίνου του μαστού αυξάνεται κατά περίπου 3% για κάθε έτος καθυστέρησης της εμμηνόπαυσης. "Καθυστέρηση" σημαίνει εμφάνιση εμμήνου ρύσεως μετά την ηλικία των 51 ετών.

**Έχετε χρησιμοποιήσει τη θεραπεία ορμονικής υποκατάστασης ή είστε σε αυτή τώρα;**

Σύμφωνα με διάφορες μελέτες, οι γυναίκες που βρίσκονται σε θεραπεία ορμονικής υποκατάστασης για περισσότερο από 5 χρόνια έχουν υψηλότερο κίνδυνο εμφάνισης καρκίνου του μαστού

**Είστε υπέρβαρη;**

Οι γυναίκες που παίρνουν βάρος μετά την ηλικία των 18 ετών έχουν διπλάσιες πιθανότητες να αναπτύξουν καρκίνο του μαστού μετά την εμμηνόπαυση, όπως και οι γυναίκες που διατηρούν το βάρος τους σε ολόκληρη τη ζωή τους. Ανεξάρτητα από το πότε τα επιπλέον κιλά αρχίζουν να εμφανίζονται, το υπερβολικό βάρος γενικά αυξάνει τον κίνδυνο εμφάνισης καρκίνου του μαστού. Όταν το σώμα αποθηκεύει το επιπλέον λίπος αυτό μπορεί να είναι ένας σημαντικός παράγοντας κινδύνου.

**Πίνετε περισσότερο από δύο αλκοολούχα ποτά την ημέρα;**

Η μέτρια κατανάλωση αλκοόλη μπορεί να προκαλέσει μια μικρή αύξηση στον κίνδυνο καρκίνου του μαστού. Με βαριά κατανάλωση, που ορίζεται ως τέσσερα ή περισσότερα οινοπνευματώδη ποτά την ημέρα, σχεδόν διπλασιάζεται ο κίνδυνος. Μερικοί ερευνητές πιστεύουν ότι ακόμη και μια μικρή ποσότητα αλκοόλη -ας πούμε, ένα ποτό την ημέρα - μπορεί να αυξήσει τον κίνδυνο ελαφρώς, κατά περίπου 3% έως 4%. Σύμφωνα με μια ανάλυση, ο διάβιτος κίνδυνος εμφάνισης καρκίνου του μαστού είναι 1 στους 7 για τα άτομα με βαριά κατανάλωση και 1 στους 11 για τους μη πότες.



λωση και 1 στους 11 για τους μη πότες.

**Εξετάστε τους μαστούς σας**

Αν είστε σε μέσο κίνδυνο, κάντε μόνες σας ψηλάφηση των μαστών σας (αυτοεξέταση) μία φορά κάθε μήνα, από την ηλικία των 20 ετών. Στη συνέχεια κλινική εξέταση του μαστού από χειρουργό, τουλάχιστον κάθε 3 χρόνια μεταξύ των ηλικιών 20 και 39 ετών και στη συνέχεια, κάθε έτος που αρχίζει στην ηλικία των 40, με σύγχρονο έλεγχο με μαστογραφία κάθε έτος που αρχίζει επίσης στην ηλικία των 40 ετών.

**Κάνετε προσυμπωματικό έλεγχο (screening)**

Αν είστε σε υψηλό κίνδυνο, μιλήστε με το γιατρό σας σχετικά με τον τρόπο ελέγχου που χρειάζεστε και σε ποια χρονικά διαστήματα πρέπει αυτός να γίνεται.

**Συζητήστε τις δυνατότητες προφύλαξης**

Αν είστε στην ομάδα υψηλού κινδύνου ρωτήστε το γιατρό σας για την πιθανότητα θεραπείας με ταμοξιφαίνη ή οποιοδήποτε άλλο χημειοπροφυλακτικό σχήμα, σύμφωνα με τα καινούργια δεδομένα και τις κλινικές δοκιμές.

**Διατηρήστε ένα υγιές βάρος**

Καταβάλλετε κάθε δυνατή προσπάθεια για να διατηρήσετε ένα υγιές βάρος καθώς μεγαλώνοντας, τρώτε λιγότερες θερμίδες και κάνετε περισσότερη άσκηση.

Τρώτε τουλάχιστον πέντε μερίδες φρούτα και λαχανικά ημερησίως και προσπαθήστε να τις κάνετε εννέα.

Βρείτε τρόπους να γίνετε σωματικά πιο ενεργές στην κάθε πτυχή της ζωής σας - στην εργασία, στο σπίτι και στον ελεύθερο χρόνο σας.

**Σταματήστε το κάπνισμα** Εάν καπνίζετε, σταματήστε.

**Κάνετε έλεγχο στα γονίδιά σας**

Αν η μητέρα, αδελφή σας ή η κόρη σας έχει καρκίνο του μαστού, ζητήστε τη γενετική παροχή συμβουλών πριν αποφασίσετε εάν θα υποβληθείτε σε γενετικές εξετάσεις. Αν οι γενετικές αναλύσεις δείξουν ότι φέρετε τα γονίδια BRCA1 και BRCA2 με μεταλλάξεις μιλήστε με το γιατρό σας σχετικά με τις επιλογές σας για τη αντιμετώπιση του κινδύνου για καρκίνο μαστού. Θα μπορούσατε να μπειτε στο πρόγραμμα της ταμοξιφαίνης ή σε μια κλινική δοκιμή. Μια άλλη δυνατότητα είναι η προληπτική χειρουργική (προφυλακτική μαστεκτομή και / ή ωοθηκτομή).

# ΟΙ ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

## Ο Θρίαμβος του Ολέθρου



**Θα μπορούσε να ήταν ένα φαντασμαγορικό θέαμα μέσα στην νύχτα. Οι δυνατές σπίθες και οι φλόγες εδώ και εκεί, φάνταζαν στο σκοτάδι σαν ζωηρά πεφταστέρια. Όμως, δεν ήταν!**

Ήταν ένας πύρινος επιφάνης που στο περασμά του κατέστρεφε ό,τι ζωντανό και ωραίο είχε δημιουργήσει η φύση, γεμίζοντας τις ψυχές μας με οδύνη και σπαραγμό.

Δεν είναι δυνατόν! Αυτό ψιθυρίζαμε όλοι μας, δακρυσμένοι, απελπισμένοι, οργισμένοι, σε βαθιά απόγνωση για ό,τι βλέπαμε και ό,τι ακούγαμε, ζώντας για μία ακόμη φορά τη φαιάλα της φωτιάς να ζώνει την Αθήνα. Η πανέμορφη

Αττική φύση, για μια ακόμη φορά παραδινόταν στις φλόγες, δεχόμενη επίθεση ακριβώς από εκείνους που φρόντιζε. Από εκείνους στους οποίους έστελνε απλόχερα οξυγόνο για να ζήσουν, από εκείνους που απολάμβαναν τη δροσιά της το καλοκαίρι, από εκείνους που χάρωνταν την ομορφιά των δασών της όλης τις εποχές, από εκείνους που υποτίθεται ότι κατανοούσαν την προσφορά της και ήταν φυσικό να ανταποδώσουν στο ίδιο, τουλάχιστον, μέτρο με την αδιάκοπη φροντίδα τους, αυτά τα ανεκτίμητα δώρα της.

Κι όμως, δεν το έκαναν! Ήταν ένας ακόμη εμμητισμός. Ένα ακόμη έγκλημα εις βάρος όλων μας. Και τίθεται για μια ακόμη φορά το ερώτημα για το πώς και το γιατί.

Με μια πρώτη ματιά, η ευθύνη βαρύνει όλους μας. Βαρύνει όλη την κοινωνία στο σύνολό της.

Κανείς δεν είναι αμέτοχος σ' αυτή την καταστροφή. Η διαφορά είναι στο βάρος της ευθύνης. Άλλος βαρύνεται περισσότερο, άλλος λιγότερο. Θλιβερό μερίδιο, πάντως, έχουμε όλοι. Πρώτα- πρώτα οι εμμητιστές, γιατί οι φωτιές δεν ήταν τυχαία περιστατικά. Σ' αυτό συμφωνούν όλοι, αρχές και ιδιώτες. Το γιατί συνέβη αυτό θα το δείξουν ο χρόνος και τα αποειρήσματα της έρευνας των αρμοδίων αρχών. Εμείς θα σταθούμε στις ευθύνες.

Ο απλός πολίτης πόσο φροντίζει, ώστε να μην δημιουργούνται οι προϋποθέσεις που προκαλούν και ευνοούν την επέκταση της όποιας φωτιάς; Πόσοι από μας φρόντισαν ώστε να καθαρίσουν τον περιβάλλοντα χώρο του σπιτιού τους ή του απέναντι οικοπέδου ή του ελεύθερου χώρου, από ξερόκλαδα ή σκουπίδια; Τα συνηθισμένα σκουπίδια, χόρτα, κουτιά από τσιγάρα





και πλαστικά αντικείμενα, μικρά ή μεγάλα και ό,τι άλλο προσφέρεται σαν τροφή στις φλόγες; Πόσοι από μας λητούργησαν σαν ενεργοί πολίτες, επισημαίνοντας στις τοπικές αρχές ελλείψεις σε πυροσβεστικούς κρουσούς, την υποχρέωση για αντιπυρική προστασία, την εγρήγορση για κάθε ενδεχόμενο; Κανείς ή ελάχιστοι.

Ζούμε στη χώρα του «ωχ αδελφέ!», «δεν βαριέσαι», «εγώ θα βγάλω το φίδι από την τρύπα» ή στην καλύτερη περίπτωση, πράγμα που δεν συμβαδίζει με την ελληνική πραγματικότητα, να θεωρούμε ότι όλα τα παραπάνω είναι αυτονόητα, όπως συμβαίνει σε όλες τις πολιτισμένες χώρες. Στη χώρα μας τίποτε δεν είναι αυτονόητο. Όχι μόνο τώρα, αλλά πάντα. Αυτή η νοοτροπία μας έχει στοιχίσει πολύ σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής μας, δημόσιας ή ιδιωτικής. Πρέπει να αλληλάξουμε νοοτροπία, γιατί δεν μας παίρνει άλλο, τουλάχιστον σε θέματα που αφορούν την προστασία του περιβάλλοντος, γιατί πρόκειται για την προστασία της ζωής μας, καθώς και των επερχόμενων γενεών. Στον επιμερισμό των ευθυνών πολύ μεγάλο μερίδιο έχουν οι ΟΤΑ. Είναι δική τους ευθύνη να χρησιμοποιούν σωστά και εποικοδομητικά τις κρατικές επιδοτήσεις για την πυρασφάλεια και την πυροπροστασία. Κάποιοι δήμοι και κοινότητες λητούργησαν σωστά, κάποιοι όχι, κάποιοι αδιαφόρησαν. Κρίμα! Η αδιαφορία λίγων ή μερικών, ήταν αρκετή για να ζήσουμε την καταστροφή του αστικού πρασίνου.

Σε ό,τι αφορά το περιαιστικό πράσινο και τους ορεινούς όγκους η ευθύνη είναι αποκλειστικά της Πολιτείας, διαχρονικά. Δεν σχεδιάστηκε ποτέ σωστή πολιτική χρήσης γης και κυρίως, πυρασφάλειας, με την φρούδα ελπίδα, ότι κάθε φορά που συνέβαινε το κακό, θα ήταν και η τελευταία, όπως όλοι ευχόμεσταν. Κι όμως η ιστορία επαναλαμβάνεται στερεότυπα. Η παράνομη δόμηση εκτός σχεδίου πόλεως δεν είναι η βασική αιτία μιας πυρκαγιάς. Είναι όμως κίνητρο για καταπατήσεις και αυθαίρετους οικιστικούς σχεδιασμούς για τους οικονομικά μειονεκτούντες πολίτες, οι οποίοι έτσι εκληρώνουν το όνειρό τους (κοινό για όλους μας), για «ένα κεραμίδι πάνω από το κεφάλι τους». Αποτελεί, όμως, μέρος του προβλήματος, λόγω έλλειψης παντελούς σχεδιασμού για υποδομές διαχείρισης αποβλήτων, υγρών και στερεών και

λοιπών υποδομών απολύτως αναγκαίων για την προφύλαξη του φυσικού πλούτου που σε τελευταία ανάλυση βουνά, δάση, χαράδρες, ποτάμια, ρυάκια, ρέματα, λίμνες από αιώνες λητούργούν για να προστατεύσουν τον άνθρωπο από τις συνέπειες των καιρικών φαινομένων και να τροφοδοτήσουν τη βλάστηση και τη ζωή.

Οι οικονομικές επιπτώσεις από τη βάνουσα προσβολή της φύσης θα είναι τεράστιες και δυσβάστακτες σε συνθήκες οικονομικής κρίσης και θα τις υποστούμε όλοι, χωρίς εξαίρεση. Πέρα από τις περιουσίες που χάθηκαν και αποτελούν προσωπική τραγωδία για τους άμεσα πληγέντες, είναι και η γενικότερη οικονομική επιβάρυνση για τις αντιπλημμυρικές και αντιδιαβρωτικές υποδομές που είναι αναγκαίες, χωρίς να είναι βέβαιη η αποτελεσματικότητά τους, γιατί η φύση εκδικείται παραδειγματικά, όπως γνωρίζουμε από το παρελθόν. Σε ένα ήδη επιβαρυσμένο κλιματολογικά περιβάλλον, οι ειδικοί πιθανολογούν μετά βεβαιότητας, ότι η θερμοκρασία θα αυξηθεί και η προβλεπόμενη για το μέλλον ερημοποίηση, θα ενισχυθεί. Πολλά από τα φυτά με τα οποία μεγαλώσαμε και ομόρφαιναν τη ζωή μας θα πάψουν να ευδοκμούν και θα περάσουν στην ιστορία της χλωρίδας της Αττικής. Εκεί που όλοι προσδοκούσαμε να αποδώσουν καρπούς οι αγωνιώδεις προσπάθειες αναδάσωσης στην Πάρνηθα, τον Υμηττό και το Ποικίλον Όρος (η οργάνωσή μας ήταν παρούσα), να μεγαλώσουν τα δέντρα και να ξαναγυρίσουν στον φυσικό τους χώρο τα κοτσύφια που έχουν κατακλύσει στην Αθήνα τον Λυκαβηττό, την Δεξαμενή, τους λόφους του Φιλοπάππου, του Στρέφη και τον Αρδηντό, η νέα λιαίλαπα συμπλήρωσε το τόξο της καταστροφής της Αττικής γης από τα ανατολικά έως τα δυτικά όρια της.

Φτάσαμε στο τέλος; Έχει χαθεί κάθε ελπίδα για να ζήσουν τα παιδιά και τα εγγόνια μας σε καλύτερο περιβάλλον; Ίσως ναι, ίσως όχι. Δεν πρέπει να είμαστε απαισιόδοχοι. Δεν έχουμε το δικαίωμα να είμαστε απαισιόδοχοι. Είναι χρέος όλων μας να αναλάβουμε δράση και να συστρατευθούμε με τις δυνάμεις που πραγματικά, με συγκεκριμένους στόχους και οράματα, θα δρομολογήσουν επιστημονικά σωστές πολιτικές για τη σωτηρία του περιβάλλοντος. Υπάρχουν διεθνή πρότυπα, τα οποία έχουν δοκιμα-

στεί σε άλλες χώρες και έχουν αποδώσει καρπούς. Τα κινήματα για τη διάσωση του περιβάλλοντος, σε διεθνές επίπεδο, μπορούν να υποδείξουν τρόπους αναστροφής της παρούσας κατάστασης. Βασικό ρόλο θα διαδραματίσει η ελληνική πολιτεία με τα αρμόδια όργανά της. Είναι πλέον επιτακτική η ανάγκη δημιουργίας Υπουργείου με αποκλειστική ευθύνη την προστασία του περιβάλλοντος και σύμφωνα με τις Οδηγίες της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και τις αποφάσεις των Ευρωπαϊκών Δικαστηρίων, να χαράξει νέες πολιτικές για τη διάσωση του περιβάλλοντος και του φυσικού πλούτου. Να καθορισθεί με ακρίβεια και χωρίς άλλο είδους σκοπιμότητες η χρήση γης, που είναι βασικό πρόβλημα για όλες σχεδόν τις περιοχές της χώρας. Να κινητοποιηθούν όλες οι δημιουργικές δυνάμεις για την ταχύτατη υλοποίηση όσων θα αποφασισθούν. Ο ρόλος των ΜΗΚΟ, με προεξάρχουσα τη δική μας, θα πρέπει να είναι καθοριστικός. Με πολύ δουλειά προς όλες τις κατευθύνσεις, σύμφωνα με τους τρόπους δράσεις που έχει καθιερώσει εδώ και πολλά χρόνια ο Διεθνής Σοροπτιμισμός.

Σαν ενεργοί πολίτες, δεν έχουμε το δικαίωμα να αδιαφορήσουμε ή να απέχουμε. Τώρα ειδικά που το πρόγραμμα Soroptimists go for water θα συνεχιστεί και την επόμενη διετία, όπως μας είπε η πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας, κατά τη διάρκεια της επίσκεψής της τον περασμένο Μάιο στην Αθήνα. Ας αναλογισθούμε την επίπτωση που έχουν οι πυρκαγιές και στην ποιότητα του νερού. Ας αναλογισθούμε τον καιριο ρόλο που έχει το νερό στην ζωή και την υγεία μας. Ας θυμηθούμε όλοι, όσοι από μας γεννηθήκαμε και μεγαλώσαμε στις μεγαλουπόλεις, ότι όταν ήμασταν παιδιά κληρονομήσαμε την άνοιξη με τα χελιδόνια να πετούν σαν τρελά στο κέντρο των πόλεων. Τα χελιδόνια έφυγαν από τις πόλεις ίσως για πάντα, με δική μας ευθύνη. Είναι καιρός πάλι με δική μας ευθύνη, να βοηθήσουμε τα κοτσύφια να επιστρέψουν στην Πάρνηθα, στην Πεντέλη, στο Ποικίλο Όρος, στον Κιθαρώνα και στον Υμηττό. Εκεί είναι ο φυσικός τους χώρος που τόσο βάνουσα τους στερήσαμε.

*Λίλιαν Ζέλληου, Πολιτικός Επιστήμων  
Όμιλος Ανατολικός Αθηνών*



### Ευχαριστήριο

Στις αρχές Αυγούστου, τότε που η Αθήνα ήταν μια γεμάτη πόλη και σχεδόν όλοι οι Αθηναίοι ήταν σε διακοπές έρεθισμα να νοσηλευόμαι από μια σπανιότατη νόσο, ευενεώς αναστρέψιμη, στο νοσοκομείο Ερρίκος Ντυνάν. Ζήτησα άμεσα τη βοήθεια της Προέδρου της Ένωσης φίλης Λίνας Κουσελίτη, η οποία ανταποκρίθηκε με ξεκλειρωτό ενδιαφέρον. Ήλθε δοκίμι, και μόνον τον περιοδικό, να εκπράξω στην Πρόεδρο τις θερμότερες ευχαριστίες τόσο τις δικές μου όσο και τον σύζυγό μου για το ενδιαφέρον της, τη βοήθεια, την εμπειρία και την άμεση εξυπηρέτηση που μας προσέφερε. Τόσο το ιατρικό της ενδιαφέρον όσο και η σοφιστικιστική της φίλη ήταν και για τους δυο μας, με δύσκολες κείνες μέρες στο νοσοκομείο, πραγματικά ανεκτίμητες. Ήλθε όμως να ευχαριστήσω και τις φίλες του Όμιλού μου, καθώς και φίλες από άλλους Όμιλους, που πληρωφόρηθηκαν το μηχανό, για το ενδιαφέρον τους και την αγάπη που μου έδειξαν. Φίλη Λίνα και πάλι ένα μεγάλο Ευχαριστώ.

Έφη Βασιλείδου, τ. Α Αντιπρόεδρος Σ.Ε.Ε. (2006-2008)  
(Όμιλος Κηφισιά-Ευαίσθη)

### ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΒΟΛΟΣ "ΕΞΙΣ"

Γιατίτη φίλη,

Στα πλαίσια του προγράμματος του τμήμα Καλής Θέλησης - Διεθνούς Ελλάς και Ξεναγήσης ο Όμιλος μας προτίει και προχώρησε στην αδειοποίηση του με τον όμιλο Ραίο της ιταλικής πόλης Ραίο και οι διαβεβαιώσεις ολοκληρώθηκαν στις 26/09/09, όπως μας ανακοινώθηκε από την Ομοσπονδία, με την αποστολή του πιστοποιητικού αδειοποίησης.

Στις 23/09/2009, ημέρα Τετάρτη και ώρα 20:00, πρόκειται να γίνει η τελετή αδειοποίησης των 2 ομίλων με έσημοφρηνη σημαία.

Έχουμε τη χαρά να σας προκαλέσουμε και θα είναι τιμή για μας η παρουσία σας.  
Με φιλικότες χαιρετισμούς,

Ελένη Καζερλίδου, Πρόεδρος  
Μίση Πασα, Γραμματέας

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η τελετή για το κόψιμο της Πρωτοχρονιάτικης Πίτας της Σοροπτιμιστικής Ένωσης Ελλάδος θα γίνει στις 11 Ιανουαρίου 2010 στο Ξενοδοχείο Athens Plaza (Σύνταγμα)

ΠΕΡΑΙΩΧΗ ΕΠΙΣΤΗ ΤΟΝΕΣΗ, ΚΩΔΩΝΩΝ & ΠΑΝΩΝ  
Απόστολ η Μαρία Ντόφρη  
ΑΚΡΩΠΩΝ ΣΥ. Τ.Κ. 105 43 - ΚΑΝΙΝΑ, ΠΕΙΘΜΑΤ  
ΤΗΛ: 210-4220029 FAX: 210-4220094  
Web address: [www.peraioxi.gr](http://www.peraioxi.gr) Email: [peper@peperioxi.gr](mailto:peper@peperioxi.gr)

ΠΕΡΑΙΩΧΗ ΣΥΝΕΤΕΡΩΝ  
Προς Πρωτοκ Διακοπών στην Ομάδα  
Δ.Μ.Μ.

Αξιότιμη κα Αντιστή κυρία Βασιλείδη,  
Με έναν χριστιανικό από το ΔΕ της κοπιάς μας και καθώς να κινη κλήθ  
θλίπαι με ευχαριστίες να σας ευχαριστήσουμε για τη συνεισφορά σας στην  
προσφορά που γίνεται για εμάς, το μεγάλο «...» που η ζωή δε μας  
δίνει το αγαθό της Νόησης.  
Μας χαρίζει, όμως, κάθε φορά το υπέροχο χαμό της αγάπης, να υποστηρίξω  
να την κληθώ και να την θύω με αγάπη...  
Χόη σε εμάς ο κόπος μας γίνεται καλύτερος, είν και εμάς γίνεται φαρμά  
κόπη σε φαρμάκια της ματιάς, σκοτεινές γυαλιές που διακόλου ήρσαν που  
έχουμε να βάλουμε στα πόδια και στα μάλλω  
έως, περιβόητες, όπως αυτές βελήστε, να σας φιλήσωμε χαμόγυλο, αγάπη,  
τηνολός και να σας κορφαίωμε από το «...» μας.  
Από καρδιάς.

Το «...» του ΠΕΚ/ΑΡΜΑ

Κατερίνα, Ευτυχία, Γιώργος, Θάνος, Παύλος, Αντώνης, Σπύρος, Γιάννης,  
Γιάννης, Βασιλ, Αναστασία Βασιλείδη, Κρίνα, Στέλιος, Σπύρος, Αντώνης,  
Μαρία, Τάσος, Νίκος, Γιώτη

...και όλοι οι εργαζόμενοι και το ΔΕ του Συνόλου

Ευχαριστούμε και το όργανό μας για την υποστήριξη της 17ης Συνόδου  
2009, που είχα την τιμή να παραβρεθώ εκπαιδευτή για μερικές μέρες  
«...» τους εργαζόμενους και το ΔΕ του Συνόλου

Ορφέας Ντινιούλης

### ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Συγχαρητήρια στο μέλος του Ομίλου Βυζάντιο Θεσσαλονίκης  
Νόνη Κούβα - Πιάνα, Κυβηγήτρια Γερμανικών στο 1ο Γυμνάσιο  
Μενεμένης για τη Βοηθία εργασία της:  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.  
(Die Byzantinischen Kirche von Thessaloniki).



Η κ. Λιόντα με τους μαθητές, τους καθηγητές  
και την οργανωτήριά κατά την επίσκεψη στον Όσιο Δαυίδ.

### Επέτειοι

- 1989 - 2009: 20η επέτειος της πτώσης του τείχους του Βερολίνου.
- 22/9: Παγκόσμια ημέρα χωρίς Αυτοκίνητο.
- 27/9: Παγκόσμια ημέρα Καρδιάς.
- 5/10: Παγκόσμια ημέρα των ζώων. Ημέρα γιορτής και υιοθεσίας ενός αδέσποτου.



## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η Σ.Ε.Ε. με συντονίστρια Καλή Θάληση τη Μαίρη Τσίλιου διοργανώνει εκδήλωση κατά μήκος του ποταμού Στρουμίωνα. Αναστροφικά με την εκδήλωση έγινε επικοινωνία με την Συντονίστρια Διεθνούς Καλής Θάλησης και Κατακόνηση της ΣΕ Βουλγαρίας, Emilie Phippenova, η οποία ανταποκρίθηκε θετικά εκφράζοντας τον ενθουσιασμό της για την προσπάθεια ενός κοινού προγράμματος. Σε συνεννόηση με την Πρόεδρο της ΣΕΕ προτείνεται η εκδήλωση να πραγματοποιηθεί από Παρασκευή 15 έως Κυριακή 18 Οκτωβρίου 2009.

Στα πλαίσια του προγράμματος της εκδήλωσης θα πραγματοποιηθούν: Ξενάγηση στην έκθεση και Λαογραφικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, Γνωριμία των κύριων αξιοθέτων της διαδρομής κατά μήκος του ποταμού Στρουμίωνα, από Αρχαίο Λόγιο, Περίβαλλον Λόγιο και την Emilie Phippenova. Επίσκεψη στην Αρχαιολογική χώρα και τα Μουσεία της Αμφίπολης. Συνάντηση με τα μέλη του σωματίου γυναικών Φιλίας. Επίσκεψη στην Λίμνη Κερκίνη και συνάντηση με τα μέλη του σωματίου γυναικών Ποσειδών. Συνάντηση με Σοροπτιμιστριες από τη Βουλγαρία και ξενάγηση στο Sandarski από τις φίλες Σοροπτιμιστριες της Βουλγαρίας.

Για να οργανωθεί το πρόγραμμα και να προσδιορισθεί το κόστος, είναι απαραίτητο να είναι γνωστός, με σαφήνεια προσέγγιση, η αριθμός των Σοροπτιμιστριών που επιθυμούν να συμμετάσχουν στην εκδήλωση.

Το κόστος κατά άτομο, λαογραφίου, γυναικών, ξεναγήσεων, ενοικιασθέντων κλπ. θα εξαρτηθεί από τον αριθμό των συμμετεχόντων.

Παρακαλείσθε οι Πρόεδροι να ενημερώσετε τα μέλη του Ομίλου σας και να με πληροφορήσετε, το συντομότερο, για τον αριθμό των μελών σας που ενδιαφέρονται.

3 Οκτωβρίου  
Ημέρα Φιλίας Ομίλων

Γιορτάζουμε την  
ίδρυση του πρώτου  
Σοροπτιμιστικού  
Ομίλου στο Οακλαντ  
της Καλιφόρνια στις  
3 Οκτωβρίου 1921



• Η Τασούλα Γεωργιοπούλου - Ζωγράφου του Ομίλου «Βιότανισες» πάντρεψατε για εμένα. Τις ευχαριστώ πολύ για να σας έχω και να γίνω η καλύτερη. Θερμά συγχαρητήρια.

• Η Λέττι Αντισσασιδου του Ομίλου «Τσανίτσια» πάντρεψατε για εμένα. Τις ευχαριστώ πολύ για να έχω και να γίνω η καλύτερη. Θερμά συγχαρητήρια.

• Η Άννα Κατσίμπαση η Βασιλία Θεοδώρουδου και η Δέσποινα Ισενλακίδου του Ομίλου «Αρμενιά» Κοιμηθήκατε πάντρεψατε για εμένα. Τις ευχαριστώ πολύ για να έχω και να γίνω η καλύτερη. Θερμά συγχαρητήρια.

ταχυδρομείο - ευχαριστήρια  
ανακοινώσεις



## οι λύπες μας

Με θλίψη πληροφορηθήκαμε τον θάνατο της εξαιρετικής σοροπτιμιστριας και αγαπής φίλης Νίτσας Τζώρτζογλου. Υπήρξε μέλος του του Ομίλου Νέας Σμύρνης. Υπήρξε με αυτοθυσία την ιδέα του Σοροπτιμιστικού και ανέβηκε στις υψηλότερες βαθμίδες της Οργάνωσης, όπου διακρίθηκε για το ήθος και την εργατικότητα της.

Η Σ.Ε.Ε. απέστειλε στεφάνι στη μνήμη της. Η πρόεδρος και το Δ.Σ. εξέφρασαν τη λύπη τους στην οικογένειά της.

Ως ελάχιστο φόρο τιμής αναδημοσιεύουμε ένα αφιέρωμα της εφημερίδας Καθημερινής, με ημερομηνία Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου 2009.

### Μια ζωή αφοσιωμένη στα παιδιά

ΑΠΩΛΕΙΑ. Αγαπούσε τα παιδιά και την αγαπούσαν. Η συγγραφέας πολλών έργων παιδικής λογοτεχνίας Νίτσα Τζώρτζογλου πέθανε χθες τριγυρισμένη από την οικογένειά της και τους φίλους της. Είχε ασφαλώς την ικανοποίηση ότι έδωσε στους μικρούς αναγνώστες πολλά κίνητρα για να γίνουν ενήλικοι αναγνώστες και φίλοι του βιβλίου.

Η Νίτσα Τζώρτζογλου άρχισε ν' ασχολείται με την παιδική λογοτεχνία από το 1969, πριν από 40 χρόνια δηλαδή. Τα πρώτα της ποιήματα βραβεύτηκαν από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά - έναν πρωτοπόρο για την παιδική λογοτεχνία φορέα - και στη συνέχεια κέρδισε δυο ακόμη βραβεία από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά και τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου για τα βιβλία της "Τομ, Τόμμυ και Σία" και "Ο Συναπόσπορος".

Απο τότε μέχρι το τέλος της ζωής της ήταν αφοσιωμένη στην παιδική λογοτεχνία και στις αγωνίες των παιδιών και έγραψε περίπου 55 βιβλία που κυκλοφόρησαν από τους γνωστότερους εκδοτικούς οίκους της χώρας. Καταπιάστηκε ιδιαίτερα με θέματα που αφορούν την προεφηβική λογοτεχνία και την ιστορία.

Σ' όλη τη διάρκεια της συγγραφικής της ζωής δεν σταμάτησαν οι διακρίσεις. Το βιβλίο της «Προ Χριστού στη Βραυρώνα» μπήκε στον τιμητικό πίνακα του βραβείου Χανς Κρίστιαν Άντερσεν και το "Τρία Σίγμα" κέρδισε το Κρατικό Βραβείο του 1989. Οι διακρίσεις δεν σταμάτησαν εδώ αφού τιμήθηκε όλα αυτά τα χρόνια από την Εθνική Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών, την Εταιρεία Προστασίας Αναπήρων Παιδών, την Εστία Ν. Σμύρνης, τον Ροταριανό Όμιλο Νότου, κ.ά. Για το σύνολο του έργου της βραβεύτηκε με το έπαθλο Πνευλόπης Δέλτα, το 1997 και από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά το 2006.

### Μια πολύ Αγαπητή Σοροπτιμιστρια έφυγε αθόρυβα από κοντά μας

Στις 6 Αυγούστου 2009 έφυγε από κοντά μας η αξιοπρόσημη Μαρία Τζαμαλούκα -Τσιμέντογλου, από τα ιδρυτικά μέλη του Σοροπτιμιστικού Ομίλου Βουλιαγμένης.

Η Μαρία μας, μια πολύ καλή και σεμνή Σοροπτιμιστρια, δούλεψε επί χρόνια για τους στόχους και τους σκοπούς του Σοροπτιμιστικού, έχοντας πάντα στο νου της και φροντίζοντας ακατάπαυστα για το μέλλον της Οργάνωσής μας. Φιλότιμη και πολύ εργατική βοηθούσε, απ' όποια θέση κι αν βρισκόταν, ανιδιοτελώς, χωρίς να ζητήσει αξιώματα και τίτλους. Υπήρξε υπόδειγμα Σοροπτιμιστριας!

Καλό ταξίδι Αγαπητή μας φίλη, Άξια Σοροπτιμιστρια, Μαρία!!!

Δρ. Μαρία Επαμ. Πυργάκη, Governor Σ.Ε.Ε. 2008 - 2009



Διαβάσαμε για σας  
από τον ημερήσιο τύπο

## Περιβάλλον

Η British Airways παρουσίασε ένα ριζοσπαστικό περιβαλλοντικό στόχο: την πρόθεσή της να μειώσει κατά το ήμισυ τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα ως το 2050. Ο στόχος αυτός, ο πιο φιλόδοξος που έχει τεθεί από αεροπορική εταιρεία, σημαίνει ότι η εταιρεία δεσμεύεται να μειώσει τις εκπομπές άνθρακα από 16 εκατ. τόνους το 2005 σε 8 μέχρι το μέσο του αιώνα μας!!!



## Στο βιβλίο Γκίνες οι χαυλιόδοντες των Γρεβενών

Πρόκειται για ένα σπουδαίο γεγονός, που καταδεικνύει την παγκοσμιότητα των ευρημάτων, τα οποία βρέθηκαν στη σπηλιά Γρεβενών. Ευρήματα τριών εκατομμυρίων ετών. Το ρεκόρ των μεγαλύτερων προϊστορικών χαυλιόδοντων στον κόσμο έχει ήδη καταρριφθεί δυο φορές από τους χαυλιόδοντες της Μηλιάς Γρεβενών.

Η πρώτη ήταν με τους χαυλιόδοντες των 4 μέτρων και 39 εκατοστών, που η αρχαιολογική σκαπάνη έφερε το 1998 στο φως. Η δεύτερη ήταν πριν τρία χρόνια με τους χαυλιόδοντες που ήταν 5 μέτρα και 2 εκατοστά. Την ανακάλυξη αυτή έκανε ομάδα του Α.Π.Θ. με επικεφαλής την καθηγήτρια κ. Τσουκαλά.



## Υγεία

Οι άνδρες σύμφωνα με μία βρετανική επιστημονική έρευνα που έγινε από την ψυχολόγο Έλεν Στάνσι του Κολλεγίου Χάμερσμιθ και Δυτικού Λονδίνου και δημοσιεύθηκε στο "British Journal of Psychology", έχουν μεγαλύτερη ικανότητα να βλέπουν και να αξιολογούν πράγματα που βρίσκονται σε μακρινή απόσταση σε σύγκριση με γυναίκες οι οποίες βλέπουν καλύτερα από κοντά. Με άλλα λόγια οι άνδρες βλέπουν καλύτερα την ευρύτερη εικόνα και οι γυναίκες τη λεπτομέρεια. Η διαφορά οφείλεται στον διαφορετικό τρόπο που έχουν εξελιχθεί οι εγκέφαλοι των δυο φύλων με το πέρασμα εκατομμυρίων χρόνων. Τα πειράματα έδειξαν μεταξύ άλλων, ότι οι γυναίκες υπερτερούν σαφώς και η όρασή τους είναι πιο ακριβής όταν βλέπουν κάτι σε απόσταση μισού μέτρου, ενώ από το ένα μέτρο και πέρα υπερτερούν οι άνδρες.



## ΜΙΑ ΘΛΙΒΕΡΗ ΠΡΩΤΙΑ



Θ λ ι β ε ρ ή  
πραγματικό-  
τητα, όσον αφο-  
ρά τους πνιγ-  
μούς για την  
Ε λ λ ά δ α .  
Πρώτη στην  
Ε ρ ώ π η ,  
δεύτερη στον

κόσμο. Στην Ελλάδα την τελευταία εικοσαετία πνίγηκαν 5.800 άνθρωποι. Ετησίως θρηνούμε κατά μέσο όρο 300 θύματα, από τα οποία το 45% είναι νέοι 15-19 ετών, ενώ ο μέσος όρος μικρών παιδιών ανέρχεται στα 20 κάθε χρόνο.

Φέτος 3 εννιάχρονα παιδιά έχασαν τη ζωή τους σε πισίνες, ένα αγοράκι σε καφετέρια του Αιγίου και δύο κοριτσάκια σε κατασκήνωση της Λάρισας, ενώ ένα τέταρτο εννιάχρονο παιδί σώθηκε την τελευταία στιγμή από την άμεση παρέμβαση ναυαγοσώστη που ήταν παρών, στην πισίνα ξενοδοχείου των Χανίων, την ώρα του συμβάντος και νοσηλεύτηκε σε νοσοκομείο της Κρήτης.

Επίσης ψηφίστηκε το νομοσχέδιο του Υπουργείου Τουριστικής Ανάπτυξης το οποίο ενίσχυε την πλημμυρή ασφάλεια των λουόμενων, όπως και την εποπτεία των κολλυμβητικών δεξαμενών από ναυαγιστές».

Εικοσιπέντε άστεγοι Πολινοί κατασκευάζουν στην Βαρσοβία ένα πλοίο με σκοπό να κάνουν το γύρο του κόσμου.

Ορισμένοι απ' αυτούς εργαζόντουσαν παλιά σε ναυπηγεία κι έτσι ξέρουν πολύ καλά την τέχνη αυτή.

Οι άστεγοι, οι οποίοι δόησαν στην αμερικανική εφημερίδα «New York Times» ότι εμπνέονται από τον Οδυσσέα και θέλουν να αποδείξουν ότι είναι χρήσιμοι στην κοινωνία, έχουν συγκεντρωθεί στον αυλήγγο μιας εγκαταλειμμένης μονάδας κατασκευής τρακτέρ και εργάζονται πολλές ώρες καθημερινά για να κατασκευάσουν το πλοίο.

Πολλές εταιρείες βοηθούν την προσπάθειά τους προ-

μηθειοντάς τους βαφές και εξαρτήματα δωρεάν.

Ένας καθολικός ιερέας ο Μπόγκκονσλαβ Παλιέτνι, προσέφερε σημαντικό ποσοστό από το μισθό του, συγκέντρωσε χορηγίες και διάφορα άλλα έσοδα για να πετύχει την προμήθεια ατσαλιού στη χαμηλή τιμή των 24.000 δολαρίων.

Όμως ο ιερέας πέθανε από ανακοπή καρδιάς σε ηλικία μόλις 50 ετών.

Κατόπιν αυτόν σκοπεύουν να δώσουν στο πλοίο το όνομα Μπόγκκονσλαβ Παλιέτνι στη μνήμη του φιλόanthρωπου ιερέα.

(από τον Αγγελιοφόρο)

## μικρά και παράξενα

- Όταν φυτεύεται ένας κόκκος καφέ, χρειάζονται πέντε χρόνια για να δώσει τον πρώτο καρπό προς κατανάλωση.



- Το χρυσόψαρο είναι το μόνο ζώο που βλέπει υπέρυθρες και υπεριώδεις ακτίνες φωτός.





Όμιλος ΡΕΘΥΜΝΟΥ «ΑΡΕΤΟΥΣΑ»

## Προβολή του Ρεθύμνου και της ιστορίας του από τον Σοροπτιμιστικό Όμιλο, μέσα από το επίσημο έντυπό του



«Δεν είναι ο τόπος που πηγαίνεις αλλιά που επιστρέφεις». Η δημοσιογράφος Εύα Λαδιά, στα Ρεθυμνιώτικα νέα, παρουσιάζει όλο το άρθρο αναφορικά με την πόλη του Ρεθύμνου, όπως παρουσιάζεται από την εκδότρια στο περιοδικό Ελληνίδες Σοροπτιμίστριες και προβάλλει όλο το άρθρο σχετικά με την εκδήλωση του Ομίλου.  
Γράφει η κ. Λαδιά: «Να διαβάσεις σε έντυπο πανελλαδικής εμ-

βέλειας "Ρέθυμνο, σταυροδρόμι πολιτισμών" είναι μια ανακούφιση όταν τόσα άλληλα δημοσιεύματα σε θλιβουν, έστω κι αν υπάρχουν στην πραγματικότητα. Την τιμητική αυτή αναφορά κάνει η έκδοση της Σοροπτιμιστικής Ένωσης Ελλάδος που εκπροσωπείται στο νομό από εξαιρετικές συμπολίτισες».

### Όμιλος ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Στις 15 Ιουνίου στην Αίθουσα Συνεδριάσεων του Ξενοδοχείου Αθηνάϊς πραγματοποιήθηκε για τρίτη συνεχόμενη χρονιά η καθιερωμένη από τον όμιλό μας απονομή της Υποτροφίας «Ρούλα Μαουρουλίδου».

Η υποτροφία είναι ένα βοήθημα σε μία γυναίκα του Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας. Στην τελετή παρευρέθηκαν η Πρόεδρος της Σ.Ε.Ε., μέλη και αξιωματούχοι των Σοροπτιμιστικών Ομίλων, καθώς και ο διευθυντής με το συμβούλιο των καθηγητών και μαθήτριες του σχολείου.

Η Πρόεδρος του Ομίλου Θεανώ Μουρούκα επαίνεσε την προσπάθεια αυτής της γυναίκας, που παρά τις αντιξοότητες της ζωής ακολούθησε το δύσκολο δρόμο της μάθησης. Η βραβευθείσα είναι χήρα 49 ετών, έχει τέσσερα παιδιά, εκ των οποίων το ένα ανήλικο και εργάζεται ως σιδηρώτρια σε ξενοδοχείο.

Η Μαίρη Μαρσέλλου, μέλος της Επιτροπής Υποτροφιών του Ομίλου διαβάζοντας το βιογραφικό της Ρούλας Μαουρουλίδου στάθηκε στο ρόλο που έπαιξε στην διαμόρφωση και σύνθεση του ομίλου μας.

Η Μαίρη Γρηγοροπούλου μέλος της Επιτροπής Υποτροφιών του Ομίλου διάβασε το βιογραφικό της βραβευθείσας.

Η Πρόεδρος της Σ.Ε.Ε. κ. Κουτσελίνη επαίνεσε την χειρονομία του Ομίλου μας και μας ευχήθηκε να συνεχίσουμε το έργο μας.

Ο Διευθυντής του Σχολείου ανέπτυξε τον ρόλο που παίζει το σχολείο στη ζωή αυτών των γυναικών και τόνισε πόσο σημαντικό είναι να αισθάνονται ότι κάποιος αναγνωρίζει αυτή τους την προσπάθεια.

Η σεμνή τελετή έληξε με μια μικρή δεξίωση, όπου μας δόθηκε η ευκαιρία να συζητήσουμε με τις μαθήτριες, τους καθηγητές για όλα τους τα προβλήματα.





# ΙΟΓΕΝΕΙΣ ΛΟΙΜΩΞΕΙΣ

## ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Δεν υπάρχει κανείς σύγχρονος γιατρός ή μη, που να αμφισβητεί τη γνώση του Ιπποκράτη που πίστευε και δίδασκε, ότι είναι καλύτερα να προλαβαίνουμε παρά να θεραπεύουμε.

Πραγματικά η τελευταία λέξη της ιατρικής επιστήμης σήμερα είναι η πρόληψη, παρά τις ραγδαίες και θεαματικές εξελίξεις της στον τομέα της θεραπευτικής και χειρουργικής.

Μύθος είναι η ψευδαίσθηση της ανθρώπινης παντοδυναμίας απέναντι στην αρρώστια.

Αναζητώντας τα αίτια της αρρώστιας έχει διαπιστωθεί ότι ο άνθρωπος - το ίδιο και τα ζώα - μολύνονται από διάφορους μικροοργανισμούς - μικρόβια, παράσιτα, ιούς - που προκαλούν αντίδραση και βλάβες στον οργανισμό.

Με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού μικροσκοπίου μάλιστα, μπορέσαμε, να δούμε τους ιούς που είναι εξαιρετικά μικρά όντα που δεν είναι ορατά από το κοινό μικροσκόπιο, να τα κατατάξουμε-ιολογία.

Το παράδοξο είναι ότι στην ιογενή μόλυνση - είσοδο του ιού στα κύτταρα - δεν αντιστοιχεί πάντα ανάπτυξη νόσου. Περίπτωση συνύπαρξης με το κύτταρο ξενιστή. Μια άλλη μορφή αντοχής των κυττάρων είναι η παρέμβαση μιας ουσίας που λέγεται ιντερφερόνιο που εκκρίνεται απ' αυτά και εμποδίζει τον πολλαπλασιασμό των ιών και τέλος υπάρχουν οι λεγόμενοι ορφανοί ιοί που δεν προκαλούν νόσηση.

Έχουν ήδη απομονωθεί περί τα 500 είδη παθογόνων ιών μεταξύ των οποίων οι γνωστοί μας: της ιλαράς, ευλογιάς, ερυθράς, γρίπης, ηπατίτιδας, λύσσας, AIDS, κλπ.

Μεγάλη διαγνωστική σημασία έχει η παραγωγή αντισωμάτων, ουσιών που παράγει ο μολυσμένος οργανισμός.

Στη σωτήρια αυτή δυνατότητα παραγωγής αντισωμάτων στηρίζεται η φυσική και τεχνητή ανοσία.

Τα εμβόλια που χρησιμοποιούνται για όσες αρρώστιες έχουν παρασκευαστεί μέχρι σήμερα εξασφαλίζουν τεχνητή ανοσία σε ένα μεγάλο ποσοστό.

Στην πρακτική εφαρμογή εκτεταμένων και συστηματικών εμβολιασμών της παιδικής ηλικίας κυρίως, οφείλεται ο περιορισμός και η εξάλειψη πολλών ασθενειών.

Στην περίπτωση της γρίπης και μάλιστα του νεοεμφανισθέντος ιού A/H1N1 που αποτελεί τον πονοκέφαλο όλων μας τον τελευταίο καιρό, έχουν γραφτεί και ακουστεί πολλά.

Όμως η γρίπη είναι μία ίωση των ανωτέρω αναπνευστικών οδών που εμφανίζεται κάθε δύο ή τρία χρόνια με τη μορφή επιδημίας που

προσβάλλει τον άνθρωπο, αλλιώς με διαφορετικό ιό κάθε φορά. Γι' αυτό το λόγο το εμβόλιο της κοινής γρίπης, ενημερώνεται κάθε χρόνο από τον ΠΟΝ με

το νεώτερο στέλεχος που προκάλεσε την πρόσφατη επιδημία.

Υπάρχει πάντα ο κίνδυνος πανδημίας, η οποία έχει κύκλο συνήθως 20-25 χρόνια.

Δυσκολίες υπάρχουν διότι ο ιός υφίσταται αλλαγή, μετάλλαξη ή ολίσθηση στο DNA του, που μεταβάλλουν και τις αντιγονικές αντιδράσεις.

Επίσης οι επικείμενες επιπλοκές στις ευαίσθητες ομάδες προβληματίζουν. Για τον συγκεκριμένο ιό προς το παρόν μόνο η πρόληψη ωφελεί.

Η τήρηση δηλαδή κανόνων υγιεινής όπως το συχνό πλύσιμο των χεριών και η αποφυγή συγχρωτισμού με πάσχοντες.

Πριν κλείσω αυτό το σημείωμα θέλω να τονίσω την αξία του εμβολίου Gardasil - σε νερά άτομα - εναντίον του ιού HPV που προκαλεί θηλώματα του τραχήλου της μήτρας και ευθύνεται για τον καρκίνο που αναπτύσσεται σ' ένα τέτοιο υπόστρωμα. Μαζί με το pap-test «σώζει ζωές».

Δήμητρα Παπαμιχαήλ  
Συντονίστρια Υγείας Ομίλου Χαλκίδας  
Ιατρός Μικροβιολόγος

Όμιλος ΠΕΙΡΑΙΑ

# ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΑ ΧΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΩΝΙΑΣ



Έφεσος, Βιβλιοθήκη του Κέλσου

**Η** ροδοδάκτυλος Ηώς ξεπροβάλλει από την απέναντι ακτή του Αιγαίου και οι 19 γυναίκες από τον όμιλο του Πειραιά πετάμε αγουροξυπνημένες αθλή και χαρούμενες με προορισμό τη Χίο. Σιγά-σιγά όλα ζωγραφίζονται μ' ένα υπέροχο ροζ χρώμα και η θάλασσα κάτω στα πόδια μας λαμπυρίζει ανατριχιάζοντας από τη μαγική ομορφιά του πρωινού.

Η μυροβόλος Χίος μας υποδέχεται λαμπερή και το πλοιάριο που θα μας μεταφέρει στα τουρκικά παράλια γλιστρώνει πάνω στα γαλήνια, σαν ήλιμνη, νερά του Αιγαίου. Εκεί στο Τσεσμέ μας περιμένουν οι φίλες σοροπτιμίστριες του izmir club.

Οι σχέσεις μας ξεκίνησαν λίγα χρόνια πριν, όταν με το πρόγραμμα open heart-open door φιλοξενήσαμε μέλος του ομίλου τους και οι δεσμοί που αναπτύχθηκαν, έφεραν την πρόσκληση, μέσα στον Μάη, να επισκεφθούμε τη Σμύρνη.

Η υποδοχή θερμή από αρκετά μέλη. Κατευθυνόμαστε προς το κέντρο του Τσεσμέ. Όλη η χερσόνησος, τόπος τώρα διακοπών, κρατάει το παλιό χρώμα με τα διώροφα Ελληνικά σπίτια. Το Γενοβέζικο κάστρο του 1508 μ.Χ. δεσπόζει στην παραλία.

Όλα μιλούν Ελληνικά. Τσεσμές, Αλιάτσατα, Ερυθρές, είναι χαραγμένα ονόματα στις αναμνήσεις των

γιαγιάδων που ξεριζώθηκαν με την ανταλλαγή το 1922. Στα Αλιάτσατα σώζεται ακόμη το τέμπλο από μάρμαρο που λήξωσε ο πατέρας του Γιαννούλη Χαλεπά από την Τήνο.

Αρχίζουμε τη διαδρομή μας προς τα Βουρλήα, σήμερα URLA, οι αρχαίες Κιλαζομενές. Εδώ πέρασε τα παιδικά του χρόνια ο Γιώργος Σεφέρης. Το σπίτι του τώρα είναι ένα φιλόξενο ξενοδοχείο το "YORGO SEFERIS". Στο εστιατόριό του κρεμασμένες φωτογραφίες από τη βράβευσή του με το νόμπελ, διθυραμβικά αποκόμματα ξένου τύπου. Ο δρόμος επίσης τιμάται με το όνομά του. Μετά τη συγκινητική για μας επίσκεψη, ώρα για φαγητό με φρέσκα ψαρικά στην κοντινή παραλία. SEREFE ήέμε εμείς, Υγεία σας, απαντούν οι φίλες τσουγκρίζοντας τα ποτήρια σε μια φιλικότατη ατμόσφαιρα.

Φεύγοντας για τη Σμύρνη που είναι το ξενοδοχείο μας, σταματάμε για να επισκεφθούμε ένα εθαιοτριβείο του 6ου π.Χ. αιώνα, όπου πρόθυμα ο Χασάν μας εξηγεί πώς έγινε η σπουδαία αναπαλαίωση που βλέπουμε.

Μέσα από φυτείες αγκινάρας, ελαιώνες, αμπέλια, φθάνουμε στο ξενοδοχείο και το απόγευμα πηγαίνουμε να γνωρίσουμε όλα τα μέλη του ομίλου, στην ολομέλεια που θα γίνει και η παράδοση-παραλα-

βή της νέας προεδρίας. Για τη νέα χρονιά αναλαμβάνει πρόεδρος η EVIN ENGELI. Αφού αλληλοσυστηθήκαμε και ανταλλάξαμε δώρα, ένα κοκταϊνίλ θερμαίνει την ατμόσφαιρα με θέα το υπέροχο ηλιοβασιλέμα που κάνει τα γυάλινα κτίρια της παραλίας της Σμύρνης να βάζονται στα χρώματα του ρόδου.

Κατόπιν στο δείπνο συντροφιά μας είναι και τα 10 επίτιμα παιδια μέλη με πρωτοστάτη την αειθαλή Αισέ, 95 Μαΐων, πάντα γελαστή να μας χαρίζει μια ζεστή αγκαλιά.

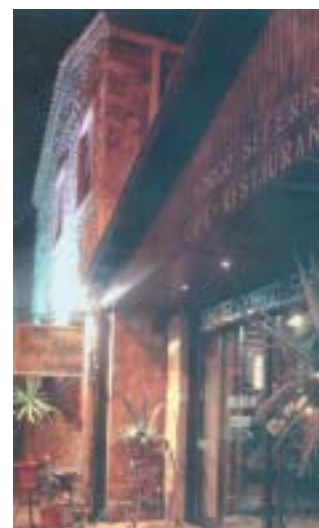
Δεύτερη ημέρα, πρωινό το ξεκίνημα γιατί θα διασχίσουμε 80 χλμ. με προορισμό την Έφεσο. Ξεναγός μας η πρόεδρος EVIN. Είναι ο μεγαλύτερος αρχαιολογικός σε έκταση χώρος της Μικράς Ασίας. Το κλασικό ελληνικό πνεύμα ξεκίνησε εδώ αυτήν την τελειότητα και συνεχίστηκε το μεγαλείο της από τους Ρωμαίους. Είναι η Ιερή Πύλη της θεάς Αρτέμιδος και το ιερό της είναι ένα από τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου.

Ο Πραξιτέλης φιλοτέχνησε από μάρμαρο και χρυσό το άγαλμα της θεάς. Βαδίζοντας τη μεγάλη "Αρκαδιανή" οδό ή την Μαρμαρίνη αντιλαμβανόμαστε το μεγαλείο της πόλης.

Στάδιο, η περιφημη βιβλιοθήκη του Κέλσου, θέα-



Izmir Club και Όμιλος Πειραιά



Το σπίτι του Γιώργου Σεφέρη



## Όμιλος ΠΕΙΡΑΙΑ

τρο με χωρητικότητα 25.000 θεατών. Μία από τις πρώτες πόλεις που δέχθηκαν τη διδασκαλία του Αποστόλου Παύλου. Το 401 μ.Χ. ο Ιωάννης ο Χρυσόστομος διέταξε το κλείσιμο του Αρτεμισίου και το 1090 κατελήφθη από τούρκους.

Η επίσκεψη συνεχίζεται στον ονομαστό Κιρκιντζέ, 8 χλμ. από την Έφεσο. Στο ελληνικό μέχρι το 1922 χωριό, ξεπροβάλλει στην πηλαία το πέτρινο σχολείο, τώρα εστιατόριο "ARTEMIS". Εκεί φοίτησε και η Διδώ Σωτηρίου, που με τις προσωπικές της εμπειρίες μας χάρισε τα "Ματωμένα Χώματα". Τουρκικός πληθυσμός από την Καβάλα, με την ανταλλαγή, κατοίκησε τα ελληνικά σπίτια. Πέτρινα ανηφορικά καλντεριμιά, βρύσες, μήπως είμαστε στο Πήλιο;

Με συντροφιά τις φίλες μας και μετά από ένα γευστικότατο γεύμα, επιστρέφουμε στη Σμύρνη για απογευματινό τσάι στο φιλόξενο σπίτι της TULIN CUYUMCU, συντονίστριας καλής θέλησης. Το βραδάκι είχαμε την ευκαιρία να κάνουμε τη βόλτα μας στην περίφημη παραλία του ΚΕ, με τις σκάλες των μικρών βαποριών που ασταμάτητα πηγαioέρχονται στα απέναντι προάστια.

Τρίτη ημέρα, αφιερωμένη στην καλύτερη γνωριμία με τη Σμύρνη, με ξεναγό πάλη την EVIN. Ο Στράβων την ονομάζει "καλλίστη των πασών" και ο συγγραφέας Κώστας Καρακάσος "μαργαριτάρι της Ανατολής".

Γενέτειρα του Αδαμαντίου Κοραή, πήρε το όνομά της από την αμαζόνα Σμύρνα. Από τα προϊστορικά χρόνια έως τον 4ο π.Χ. αιώνα πέρασε στα χέρια πολλών κατακτητών. Το 27 π.Χ. την κατέλαβαν Ρωμαίοι. Στους βυζαντινούς χρόνους διατήρησε τη φήμη της. Το 1424 την κατέλαβαν οι τούρκοι. Δύο μεγάλοι σεισμοί το 1688 και το 1778 την κατέστρεψαν, αλλά τον 19ο αιώνα ξαναγίνεται κέντρο εμπορίου με τους Έλληνες να φθάνουν τις 165.000 ψυχές, έναντι 65.000 των Τούρκων. Η πόλη διαθέτει σχολεία, θέατρα, νοσοκομείο, ιδρύματα, ναούς. Αλλά στις 27 Αυγούστου του 1922 μπαίνουν τα τουρκικά στρατεύματα και ο λαός φεύγει με κάθε μέσον για την μητέρα Ελλάδα. Σήμερα η Σμύρνη είναι μια πλούσια, ζωντανή πόλη, με τη θάλασσα

να την αγκαλιάζει. Γύρω στον κόλπο τα παραλιακά γραφικά προάστια: Κορδελιό, Καραμπουρνάκι, Μπουρνόβα, Φώκαια, Μαινεμένη, ονόματα που μας συγκινούν στο άκουσμά τους, τώρα με ηχητική παραφθορά. Με πληθυσμό 3.000.000 διαθέτει ένα τεράστιο πάρκο, χώρο για τη διεθνή εμπορική έκθεση, κάθε Σεπτέμβρη. Όλο το χρόνο γίνονται εδώ καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Έχει μετρό, σιδηροδρομικό δίκτυο, αεροδρόμιο, μεγάλα ξενοδοχεία, εμπορικό λιμάνι.

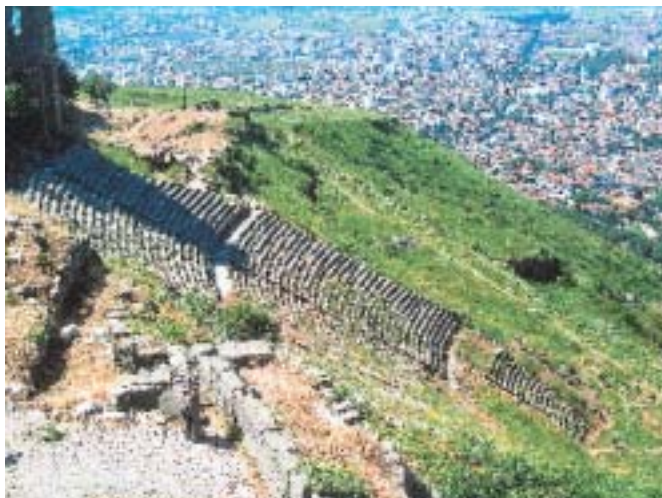
Πάντα με ξεναγό την EVIN, ανηφορίζουμε με το πούλιμαν στο KADIFE KALE (Βελούδινο Πύργος). Η θέα είναι μαγευτική. Θεϊκό σήμα έδειξε στον Μέγα Αλέξανδρο το 334 π.χ. να χτιστεί αρχικά η Σμύρνη γύρω από το λόφο. Υπάρχουν υπόλοιπα βυζαντινού φρουρίου επί Ιουστινιανού. Κάτω απλώνεται η πόλη. Ο Πύργος του ρολογιού (SAAT KULESI), σήμα της πόλης, στην κεντρική πλατεία του KORDON, ύψους 25 μέτρων. Πιο κει η πλατεία Δημοκρατίας με το τεράστιο άγαλμα του Αττατούρκ και σημαίες παντού, μικρές και μεγάλες. Στο βάθος δεξιά το πανύψηλο Χίλιτον. Μια κοσμοπολίτικη πόλη, με Αρμένιους, Εβραίους, Γάλλους, μωσαϊκό φυλών. Μετά κατηφορίζουμε στους τούρκικους μαχαλάδες και πίνουμε το τσάι με τις φίλες στην πολύβουη, πολύχρωμη παλιά αγορά με τα δαιδαλώδη σοκάκια και τα ποικίλα μαγαζιά. Είναι η συνάντηση 4 θρησκειών εδώ, εβραϊκή συναγωγή, τουρκικά ιστορικά τζαμιά και η εκκλησία του αγίου Ποιλυκάρπου. Φυσικά το μεσημέρι απολαύσαμε το γευστικό κεμπάπ πίνοντας δροσερό αϊράνι.

Το βραδινό γκαλιά είναι προγραμματισμένο στο ιστορικό "Ασανσέρ" πάνω στον ομώνυμο λόφο, ένα ιδιαίτερο κτίσμα του 1907, κτισμένο από εβραίο έμπορο, που επισκευάστηκε από το Δήμο το 1992 δημιουργώντας έτσι έναν πολιτιστικό χώρο για δεξιώσεις και εστιατόριο. Οι περισσότερες σοροπτιμίστριες συνοδεύονταν από τους συζύγους τους. Η φιλική ατμόσφαιρα καταλήγει σε κέφι, αφού η governor ISMET TEKIN τραγουδάει μαζί μας παλιά ελληνικά τραγούδια. Η γιαγιά της, βλήπετε, ήρθε με την

ανταλλαγή από τα Χανιά μιλώντας περισσότερο ελληνικά. Τέλος, εκφράστηκαν ευχές και φιλοφρονήσεις από την Πρόεδρό μας Ευαγγελία Ρουγγέρη. Τελευταία ημέρα και το πούλιμαν ξεκινάει πολύ πρωί με προορισμό την Πέργαμο (Bergama), 100 χλμ. περίπου από τη Σμύρνη. Κτίσθηκε πάνω σ' ένα ύψωμα από τον Πέργαμο, εγγόνου του Αχιλλέα. Οι Απαλλίδες, που χάρισαν στους αθηναίους τη Στοά του Απάλλου, φωτισμένοι ηγεμόνες, κατέστησαν την πόλη ελληνιστικό κέντρο, εφάμιλλο της Αλεξάνδρειας. Καρδιά της η τεράστια βιβλιοθήκη με 20.000 παπύρους, δεύτερη μετά της Αλεξάνδρειας. Οι πάπυροι ονομάζονται και περγαμνές από το όνομα της Περγάμου. Κέντρο γραμμάτων και τεχνών, με σπουδαίο θέατρο 10.000 θεατών, Ιερά της Δήμητρας και της Αθηνάς, βασιλικά ανάκτορα και ο μέγας βωμός του Σωτήρος Διός, αναπαράσταση του οποίου βρίσκεται στο Βερολίνο. Στα πόδια του λόφου του Ασκληπείου. Εδώ επικεφαλής γιατρός ο Γαλήνός που αντιμετώπιζε τον ασθενή ως ψυχοσωματικό σύνολο. Σύμβολο του θεού τα φίδια. Στο ανακαινισμένο θέατρο σήμερα γίνονται τοπικά φεστιβάλ. Μέχρι το 1922 υπήρχε εδώ ελληνικός πληθυσμός.

Αφήνοντας την αρχαία πόλη κατηφορίζουμε στη νέα, χαριτωμένη επαρχία της Περγάμου. Μετά το γεύμα με τοπικές λιχουδιές, επιστρέφουμε στον Τσεσμέ. Μια τελευταία βόλτα στο λιμάνι. Στο τελωνείο πια συνειδητοποιούμε ότι το υπέροχο τετραήμερο ταξίδι συντροφιά με τις φίλες του IZMIR CLUB τελειώνει. Είναι η δύσκολη ώρα του αποχαιρετισμού, όπως λέει η πρόεδρος EVIN, αφήνοντας να φανεί ένα δάκρυ την ώρα που μας αγκαλιάζει. Ευχαριστώντας για την άσογη φιλοξενία, θερμή φροντίδα, τις ωραίες στιγμές που περάσαμε μαζί, ευχηθήκαμε σύντομα να βρεθούμε στον Πειραιά. Αυτό που περισσότερο αποκομίσαμε από το τετραήμερο ταξίδι μας είναι η υπέροχη αίσθηση αρμονικής συνύπαρξης και φιλίας που ο σοροπτιμισμός προσφέρει αιχμήδερτα.

Μέληρω Ζαχαριάδου



Πέργαμος, Αρχαία και Νέα



Σμύρνη, από τον λόφο ΑΣΑΝΣΕΡ



## Ο Όμιλος “Μακεδονία” σε εκδήλωσή του είχε την ευκαιρία να ακούσει την ανάβλυση της εικόνας του Αγίου Πνεύματος από την Μιμή Τρούλλου



Η Μιμή Τρούλλου και οι παρακολουθούντες την ανάβλυση

# Η ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΤΟΥ ΑΒΡΑΑΜ δια χειρός Αντρέι Ρουμπλιόβ

Ο Αντρέι Ρουμπλιόβ υπήρξε ο επιφανέστερος Ρώσος αγιογράφος και θεωρείται ένας από τους μεγαλύτερους του κόσμου. Το έργο για το οποίο αναγνωρίζεται ως ένας από τους κορυφαίους ορθόδοξους αγιογράφους, είναι η εικόνα της Αγίας Τριάδος, γνωστή ως «Φιλοξενία του Αβραάμ», η οποία διακρίνεται για τη σπουδαία θεολογική διάστασή της, αλλά και για τη σύνθεση, το ρυθμό, το φωτισμό, την αρμονία, την καθαρότητα και την απλότητα της. Στα 1425, ο Αντρέι Ρουμπλιόβ, οικονομούσε τις λεπτομέρειες της φιλοξενίας αυτής σύμφωνα με τους στίχους 1 ως 15 του 18ου κεφ. της Γενέσεως, τις συμπύκνωσε και συνέθεσε στον καθολικό ναό της Αναλήψεως του Κυρίου στη Μόσχα, την εικόνα της Αγίας Τριάδος. Διακρίνονται σαφείς επιδράσεις από το έργο του Θεοφάνη, αλλά θεωρείται ότι έχει πάει ακόμη παραπέρα από το Θεοφάνη, αναφορικά με την απεικόνιση της πνευματικότητας στις μορφές.

Μπορούμε να ξεχωρίσουμε τρία υπερκείμενα επίπεδα. Το πρώτο είναι η ανάμνηση της βιβλικής διηγήσεως για την επίσκεψη των τριών οδοιπόρων στον Αβραάμ που την ερμηνεύει το λειψουργικό σχήμα: «Μακάριε Αβραάμ, την είδες και την δέχθηκες εσύ τη μια και τριαδική Θεότητα». Η απουσία όμως των μορφών του Αβραάμ και της Σάρας μας καλεί τώρα να μπούμε βαθύτερα, στο δεύτερο επίπεδο, της «θείας οικονομίας». Οι τρεις ουράνιοι οδοιπόροι αποτελούν το «Αιώνιο Συνέδριο» και το τοπίο αλληλίας σημασία: η σκηνή του Αβραάμ γίνεται ανάκτορο και ναός, η δρυς του Μαμβρή το ξύλο της ζωής και ο κόσμος ένα σχηματικό κύπελλο μέσα στη φύση, ανάλαφρο σημείο της παρουσίας της. Οι τρεις άγγελοι ανάλαφροι και πλυγεροί με σώματα επιμυκισμένα (δεκατέσσερις φορές το μήκος της κεφαλής, αντί για επτά στη φυσική διάσταση του ανθρώπου). Τα φτερά των αγγέλων, καθώς και ο σχηματικός τρόπος της επεξεργασίας του τοπίου δίδουν την άμεση εντύπωση του άυλου, της απουσίας κάθε γήινου βάρους. Τα τρία πρόσωπα βρίσκονται σε συνομιλία. Το θέμα της θα πρέπει να είναι το κείμενο του Ιωάννη: «Τόσο πολύ αγάπησε ο Θεός τον κόσμο, ώστε έδωσε το μονογενή υιό του». Ο Λόγος όμως του Θεού είναι πάντοτε πράξη: παίρνει τη μορφή του ποτηριού. Το τρίτο επίπεδο, ενδοθεϊκό, μόνο υποβάλλεται, είναι υπερβατικό και ανέφικτο. Ωστόσο είναι παρόν, αφού η οικονομία της σωτηρίας απορρέει από την εσωτερική ζωή του Θεού. Ο Θεός είναι ο ίδιος αγάπη μέσα στην τριαδική ουσία του και η αγάπη του προς τον κόσμο δεν είναι παρά το απαύγασμα της τριαδικής του αγάπης. Οι άγγελοι είναι συγκεντρωμένοι γύρω από τη θεία τροφή. Είναι σε ανάπαυση που είναι η υπέρτατη ειρήνη του κάθε όντος. Η ανάπαυση όμως αυτή είναι και «μεθύουσα» μια πραγματική έκσταση. Η κίνηση ξεκινά από το αριστερό πόδι του προς τα δεξιά αγγέλου, συνεχίζεται στην κλίση της κεφαλής του,

πενά στον άγγελο του κέντρου, παρασύρει χωρίς αντίσταση τον κόσμο, το βράχο, το δέντρο και εκβάλλει στην κάθετη θέση του προς τα αριστερά αγγέλου. Παράλληλα με αυτή την κυκλική κίνηση, που η κατάληξή της ορίζει όλα τα υπόλοιπα, καθώς η αιωνιότητα ορίζει το χρόνο, η κατακόρυφη φορά του ναού και των σκήπτρων δείχνει την τάση του γήινου προς το ουράνιο, όπου η ορμή βρίσκεται το τέρμα της.

Από τη σύλληψη των αγγέλων του Ρουμπλιόβ αναδύεται η ενότητα και η ισοτία. Έτσι θα μπορούσε κανείς να εκβάλλει τον έναν άγγελο για τον άλλον. Η διαφορά προέρχεται από την προσωπική στάση του καθενός απέναντι στους άλλους, χωρίς, ωστόσο, να υπάρχει ούτε επανάληψη ούτε σύγχυση. Το χρυσάφι που λάμπει πάνω στις εικόνες σημαίνει πάντα τη θεότητα και την υπεραφθονία της. Οι πτέρυγες των αγγέλων τυλίγουν, σκεπάζουν με το άπλημά τους το καθετί. Τα εσωτερικά περιγράμματα των πτερύγων με ένα γλυκό γαλάζιο, προβάλλουν ανάγλυφα την ενότητα και τον ουράνιο χαρακτήρα της ενιαίας των φύσεως. Ένας μόνος Θεός και τρία Πρόσωπα ίσα, καθώς φανερώνουν τα όμοια σκήπτρα, σύμβολα της βασιλικής εξουσίας με την οποία είναι προικισμένοι κάθε άγγελος.

Οι γεωμετρικές μορφές της συνθέσεως είναι το ορθογώνιο, ο σταυρός, το τρίγωνο και ο κύκλος. Δομούν την εικόνα από μέσα και πρέπει να τα ανακαλύψει κανείς. Το ορθογώνιο που βλέπουμε στο κάτω μέρος του τραπεζιού είναι το ιερογλυφικό της γης. Το πάνω μέρος του τραπεζιού είναι επίσης ορθογώνιο, ξαναβρίσκουμε σε αυτό τη σημασία των τεσσάρων μερών του κόσμου, των τεσσάρων σημείων του οριζοντιού, που, κατά τους πατέρες της Εκκλησίας, ήταν ο συμβολικός αριθμός της πληρότητας των τεσσάρων Ευαγγελίων, στην οποία δεν μπορεί κανείς ούτε να προσθέσει ούτε να αφαιρέσει κάτι. Είναι το σύμβολο της καθολικότητας του Λόγου. Τα χέρια των αγγέλων συγκλίνουν προς το σημείο της γης, τόπο εφαρμογής της θείας Αγάπης.

Ο φωτιστέφανος του Πατρός, το ποτήριο και το σημείο της γης βρίσκονται στην ίδια κάθετη γραμμή, που διαιρεί την εικόνα στα δύο και διασταυρώνεται με την οριζόντια γραμμή, που ενώνει τους φωτεινούς κύκλους των παράπλευρων αγγέλων, σχηματίζοντας σταυρό. Ο σταυρός έτσι εγγράφεται μέσα στον ιερό κύκλο της θείας ζωής, είναι ο ζωτανός άξονας της τριαδικής αγάπης. «Πατήρ είναι η αγάπη που σταυρώθηκε, ο Υιός είναι η αγάπη που σταυρώθηκε, το άγιο Πνεύμα είναι ο σταυρός της αγάπης, η ανίκητη δύναμή της».

Αν ενώσουμε τα ακραία σημεία του τραπεζιού με το σημείο που βρίσκεται ακριβώς πάνω από την κεφαλή του κεντρικού αγγέλου, βλέπουμε πως οι άγγελοι είναι τοποθετημένοι ακριβώς σε ένα ισόπλευρο τρίγωνο. Αυτό φανε-

ρώνει την ενότητα και την ταυτότητα των τριών αγγέλων, σχηματίζει ένα τέλειο κύκλο, σημείο της θείας αιωνιότητας. Το κέντρο του κύκλου αυτού είναι στο χέρι του Πατρός, του Παντοκράτορος.

Η στάση του Πατρός αναδίδει την ιερατική ειρήνη και ακινησία, το συντελεσμένο, στατική αρχή της αιωνιότητας, ταυτόχρονα όμως, με μια αντίθεση από τις καταπιηκτικότερες, το αυξανόμενο κύμα της κινήσεως του δεξιού βραχίονα, η δυνατή του καμπύλη, που εναρμονίζεται με την δύναμη, με την οποία κλίνει ο λαιμός και η κεφαλή, εκφράζουν τη δυναμική αρχή.

Στη συμβολική γλώσσα των γραμμών οι κυρτές καμπύλες σημαίνουν πάντα την έκφραση, την ομιλία, την αποκάλυψη, ενώ αντίθετα οι κοίλες καμπύλες σημαίνουν την υπακοή, την προσευχή, την αυταπάρνηση, τη δεκτικότητα. Ο Πατήρ είναι στραμμένος προς τον Υιό του. Ο Υιός ακροάζεται, οι πτυχές του ενδύματός του εκφράζουν την υπέρτατη προσοχή, την αυτοεγκατάλειψη. Απαρνείται ο ίδιος τον εαυτό του για να μην είναι άλλος παρά ο Λόγος του Πατρός. Το δεξί του χέρι επαναλαμβάνει την κίνηση του Πατρός, την ευλογία. Τα δύο δάχτυλα που ξεχωρίζουν πάνω στη λευκότητα της τράπεζας, συμβολίζουν τις δύο φύσεις του Χριστού.

Τα χρώματα έχουν τη δική τους γλώσσα. Η πυκνότητα των χρωμάτων της κεντρικής μορφής γίνεται εντονότερη με την αντίθεση της λευκότητας του τραπεζιού. Το βαθύ πορφυρό (η θεία αγάπη) και το πυκνό γαλάζιο (η ουράνια αλήθεια) με το αστραφτερό χρυσάφι των πτερύγων (η θεία αφθονία) είναι η τέλεια συγχροδία. Το χρυσάφι των θρόνων, που είναι η υπεραφθονία της ζωής του Θεού.

Ο Πατήρ, απρόσιτος, στην πυκνότητα των χρωμάτων, αποκαλύπτεται γλυκύτερος, προσίτος μέσα στη φωτεινή νεφέλη του Υιού και του Αγίου Πνεύματος. Από μακριά δίνει την εντύπωση μιας φλόγας γαλάζιας και κόκκινης. Το χέρι του Πατρός, καθώς απλώνεται πάνω από το ποτήριο, κρατεί την αρχή και το τέλος. Το ποτήριο ακτινοβολεί μέσα στη λαμπρή λευκότητα του Λόγου. Από την εικόνα αναδίδεται ένα ισχυρό κάλεσμα «να γίνουν όλοι ένα... καθώς εμείς ένα είμαστε». Όλοι οι άνθρωποι έχουν κληθεί να ενωθούν γύρω από το ίδιο και μοναδικό ποτήριο, να λάβουν το μεσσιανικό Δείπνο. Η Τριάς υπάρχει, όλοι έχουμε αγαπηθεί, όλα είναι Χάρη.

«Ερμηνευτική προσέγγιση της ορθόδοξης εικόνας από τον Παύλο Εβδοκίμωφ, διάσημο θεολόγο και φιλόσοφο, καθηγητή του Ορθόδοξου Θεολογικού Ινστιτούτου Άγιος Σέργους της Γαλιλίας».

Θωμαΐς Κανουλίτσα - Τρούλλου



## Πειραιάς

Στις 17 Ιουνίου, ο όμιλός μας γιόρτασε τα γενέθλιά του στο ξενοδοχείο ΜΙΣΤΡΑΛ με θέμα το γραφικό Μικρολίμανο. Προσκεκλημένη ήταν η διευθύντρια του Πειραιϊκού εκπαιδευτικού κέντρου ΑΜΕΑ κυρία Θ. Ντινοπούλου, η οποία μας ενημέρωσε για το έργο, αθλή και τις ανάγκες των παιδιών με νοτική υστέρηση που φιλοξενεί. Ο όμιλός μας διέθεσε το ποσό των 200 ευρώ για την αγορά αρωματικών σαπουνιών και άλλων αντικειμένων, τα οποία προσφέραμε στους παρευρισκόμενους καλεσμένους μας. Μας συγκίνησαν ιδιαίτερα η ευχαριστήρια επιστολή και η ευχετήρια κάρτα (έργο των παιδιών) που ήλαβμε.

Στις 23 Ιουνίου, με πρωτοβουλία της συντονίστριας καλής θέλησης Φιλίτσας Καλή επισκεφθήκαμε το θέατρο της Δώρας Στράτου και παρακολουθήσαμε μια πολύ όμορφη παράσταση με παραδοσιακούς χορούς από όλη την Ελλάδα. Η βραδιά έκλεισε με ένα υπέροχο δείπνο σε παραδοσιακό ταβερνάκι του Θησείου. Στα πλαίσια του Φεστιβάλ Ζέας, στις 7 Αυγούστου, δόθηκε ρεσιτάλ πιάνου από τον παγκοσμίως γνωστό πιανίστα Βασίλη Τσαμπρόπουλο, στον αρχαιολογικό χώρο του Μουσείου Πειραιά, με τη συνεργασία της διεύθυνσης του Μουσείου και του Δήμου Πειραιά. Ο όμιλός μας εκπροσωπήθηκε από την Πρόεδρο Ευαγγελία Ρουγγέρη, την συντονίστρια καλής θέλησης Φιλίτσα Καλή, που είχε και την πρωτοβουλία της πρόσκλησης, την governor Χάρις Νικόλη και το μέλος Νίκη Σπέρτου. Με τη βοήθεια της πανσελήνου η βραδιά έγινε μαγική.

*Για τον όμιλο του Πειραιά  
Μέληρω Ζαχαριάδου*



Πειραιάς γενέθλια, 17.6.2009

## «Μακεδονία» Θεσσαλονίκη

Στις 17 Μαΐου ο Όμιλος «Μακεδονία» διοργάνωσε ημερήσια εκδρομή στις πατρογονικές και μητρικές ιδιαίτερες πατρίδες μας.

Η εκδρομή ξεκίνησε στις 9 το πρωί και μετά από δύο ώρες διαδρομή βρεθήκαμε στο ορεινό χωριό Λιβάδι. Ήταν όλο πετρόκτιστο, επισκεφθήκαμε το μικρό αρχαιολογικό Μουσείο και τον Γυναικείο Συνεταιρισμό του χωριού. Κατόπιν πήγαμε Τύρναβο και Αμπελιάρια.

Κάναμε ένα ευλαβικό προσκύνημα στη Μονή της Παναγίας της Ολυμπιώτισσας. Μας ξενάγησε η Ηγουμένη του Μοναστηριού και μας πληροφόρησε ότι η Μονή είναι κτισμένη πάνω σ' ένα αρχαίο ναό, του οποίου οι δύο κεντρικοί κίονες που στηρίζουν τον θόλο είναι από τα αρχαία χρόνια.

Ήταν ένα οδοιπορικό γύρω από τον Όλυμπο.

Τον είδαμε απ' όλες τις μεριές και κάθε μια είχε τη δική της μαγική εικόνα. Από τις πόλεις που επισκεφθήκαμε ήρθαμε σ' επαφή με όλους τους Γυναικείους Συνεταιρισμούς να δούμε τι παράγουν και να διοργανώσει ο Όμιλος μια ανάλογη εκδήλωση προώθησης τοπικών προϊόντων.

Την 10η Ιουνίου, ημέρα Τετάρτη, η Πρόεδρος του Σοροπτιμιστικού Ομίλου «Μακεδονία» Καίτη Τάχου μαζί με τον σύζυγό της μας ετοίμασαν ένα φανταστικό αποχαιρετιστήριο πάρτυ στο κτήμα τους στο Φίλιρρο Θεσσαλονίκης.

Μας υποδέχθηκαν με πολύ χαρά και μας οδήγησαν στην εκκλησία που βρίσκεται μέσα στο κτήμα τους. Εκεί η συντονίστρια Εκπαίδευσης Μιμή Τρούλου μας ανέλυσε μπροστά από το Τέμπλο την Εικόνα της Αγίας Τριάδος, τη θέση των Αγγέλων και του Αγίου Πνεύματος, τα χρώματα των ενδυμάτων τους, τη Στάση που είχε το Σώμα, τα Χέρια Τους και το κάθισμά Τους.

Δεν είναι η πρώτη φορά που η Μιμή Τρούλου μας αναλύει μια εικόνα. Κατ' επανάληψη σε μηνιαίες συγκεντρώσεις ανάλογα με τη χρονική περίοδο που βρισκόμαστε φέρνει μια εικόνα ή έναν πίνακα και γίνεται η ανάλυση λεπτομερώς του εκάστοτε έργου.

Η εκδήλωση έκλεισε με χορό και τραγούδι. Παραβρέθηκε και η νονά του Ομίλου Νέλη Ζήκα. Επίσης ήταν καλεσμένες και φίλες του Σοροπτιμιστικού Ομίλου «Μακεδονία» για να ευχθούμε όλες καλές διακοπές.

Την 30η Αυγούστου έγινε στη Νεάπολη Θεσσαλονίκης η «Βαλκανική Πλατεία» και ο Όμιλος «Μακεδονία» είχε και φέτος το δικό του περίπτερο με την έκδηλη τοπική παρουσία του, την οποία χαιρέτησαν ο Δήμαρχος Λαδόπουλος, οι τοπικοί βουλευτές της Θεσ/νίκης, ο Δεσπότης και οι συνδημότες μας έδωσαν συγχαρητήρια για το έργο μας.

*Ασλανίδου Νίκη  
Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων*



Είσοδος του Σοροπτιμιστικού ομίλου «Μακεδονία» στη Μονή της Παναγίας της Ολυμπιώτισσας

## Ηράκλειο «Αρετούσα»

- Στις 10-5-2009 με την ευκαιρία του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας της Μπτέρας οργανώθηκε από τον Όμιλό μας εορταστική εκδήλωση για τις υπερήλικες μπτέρες που φιλοξενούνται στο Πτωχοκομείο Ηρακλείου. Η προσφορά του Ομίλου περιελάμβανε γηλυκίσματα προς όλους τους υπερήλικες (άνδρες-γυναίκες), ξεχωριστά δώρα για τον καθένα και λουλούδια προς όλους, κυρίως όμως τους δώσαμε την ευκαιρία να ακούσουν αξέχαστες αγαπημένες μελωδίες από την πιανίστα-μέλος του Ομίλου Βίβλα Αντωνάκη, να διασκεδάσουν και να εκδηλωθούν τραγουδώντας και χορεύοντας, να πουν τα ανέκδοτά τους και τις μαντινάδες τους και να ξεφαντώσουν. Η όλη εκδήλωση έγινε σε κλίμα συγκίνησης με άπειρες ευχές στα μέλη του Ομίλου, από τα οποία ζητήθηκε με επιμονή να μην τους ξεχνάμε.
- Στις αρχές Μαΐου τα μέλη και οι φίλοι του Ομίλου παρακολούθησαν σε τέσσερις ωριαίες συνεντεύξεις, μαθήματα πρώτων βοηθειών από την επικεφαλής του Ερυθρού Σταυρού στο Ηράκλειο με διαφάνειες και πρακτικούς τρόπους.
- Στις 24-5-2009, στα πλαίσια της διατήρησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, ο Όμιλος πραγματοποίησε ημερήσια εκδρομή και επισκέφθηκε, τη Μονή του Τιμίου Προδρόμου, στο Μπαλί Ρεθύμνου, το χωριό Μαργαρίτες Ρεθύμνου, από τα ωραιότερα χωριά της Κρήτης, με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική, φημισμένο και για την αγγειοπλαστική του. Επισκέφθηκε επίσης το ΑΡΚΑΔΙ, το οποίο είναι, ως γνωστόν, ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της Κρητικής Αντίστασης, κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας.
- Στις 15-6-2009 και στα πλαίσια του καθιερωμένου, επί σειρά ετών από τον Όμιλο, εορτασμού της Ημέρας του Πατέρα οργανώθηκε εκδήλωση στο κατάμεστο Εμπορικό και Βιομηχανικό Επι-

μηλιτήριο Ηρακλείου, κατά την οποία τιμήθηκε ο πολύ πετυχημένος και μοναδικός Κρητικός Ευρωβουλευτής, φίλος και υποστηρικτής επί σειρά ετών του Ομίλου, κ. Σταύρος Αρναουτάκης. Στη διάρκεια της εκδήλωσης ο τιμηθείς μίλησε για την "Ευρωπαϊκή προοπτική της Κρήτης, μέσα στην Ευρώπη των 27". Τον τιμώμενο παρουσίασε ο γνωστός δημοσιογράφος και εκδότης κ. Κώστας Γραμματικάκης. Ακολούθησε καλλιτεχνικό πρόγραμμα από το Κουαρτέτο εγχόρδων του Δήμου Ηρακλείου με έργα Bach, Mozart, Vivaldi και εν συνεχεία δεξίωση.

- Στις 21-7-2009 οργανώθηκε από τον Όμιλο σε συνεργασία με το ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ συναυλία από το Μουσικό Εργαστήρι ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ, του φημισμένου φιλέλληνα ROSS DALY. Μέσα στο κατάμεστο κηποθέατρο και σε μουσουργική ατμόσφαιρα ακούστηκαν οι παραδοσιακές μουσικές από το Αφγανιστάν, το Ισραήλ και την Τουρκία, παιγμένες από μουσικούς των χωρών τους με τα πατροπαράδοτα δικά τους μουσικά όργανα. Ήταν μια υπέροχη διαφορετική μουσική βραδιά. Στόχος μας ήταν, πέρα από την βοήθεια που παρείχαμε με τα έσοδα που διαθέσαμε στον Σύλλογο γονέων και φίλων ατόμων με αναπηρία "ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΖΩΗ", κυρίως η υποστήριξη της δουλειάς που επιτελεί το Μουσικό Εργαστήρι, που ο ROSS DALY έχει δημιουργήσει στο Χουδέτσι Ηρακλείου, στο οποίο προσέρχονται και διδάσκονται φοιτητές και φημισμένοι μουσικοί καθηγητές απ' όλο τον κόσμο.
- Τον Ιούνιο, στο όμορφο εξοχικό σπίτι του μέλους μας Νίκης Μαυρόκωστα, η γνωστή σπηλαιολόγος κ. Χρυσούλα Μαυρόκωστα, κόρη της οικοδέσποινας, μας μίλησε για τα "υπόγεια ποτάμια της Κρήτης", συνοδεύοντας την εξαιρετικού ενδιαφέροντος ομιλία της με υπέροχες διαφάνειες.



Από την εκδήλωση στις 10/5/2009



Από την ημερήσια εκδρομή στις 24/5/2009



Από την εκδήλωση στις 15/6/2009



Από την εκδήλωση στις 21/7/2009

## Χαλκίδα



Ο Όμιλος Χαλκίδας, δραστηριοποιείται σε συνεχιζόμενα προγράμματα και σύμφωνα με το πλάνο του Σ.Ι. προωθεί το θέμα του νερού για τη σωστή διαχείριση και υγιεινή του μορφή.

Όπως επίσης και για την ανακύκλωση υλικών. Συνεργάζεται με τα τοπικά φιλανθρωπικά ιδρύματα, αλλά και στον τομέα υγείας με έντυπα και διαλέξεις συμβάλλει στην πρόληψη ασθενειών. Στην Γενική Συνέλευση συμμετείχε με τη πρόεδρο και τρία μέλη ακόμη.

Το κλείσιμο της χρονιάς έγινε στο εξοχικό σπίτι μέλους μας, της Σούλας Φαλιάκου, σε μια ατμόσφαιρα ιδιαίτερα φιλική.

Το ίδιο βράδυ δόθηκε το σήμα σ' ένα νέο μέλος, στη φίλη Χαρούλα Σιδεράκη, υποδιευθύντρια της Ergobank.

Αλλά το πιο θετικό χαρακτηριστικό μας είναι ο στενός δεσμός φιλίας που έχει αναπτυχθεί μεταξύ των μελών μας.

Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων Ομίλου  
Δήμητρα Παπαμιχαήλ



Η Πρόεδρος Μ. Λάμπρου δίνει το σήμα



Όμιλος Χαλκίδας, Ιούνιος 2009

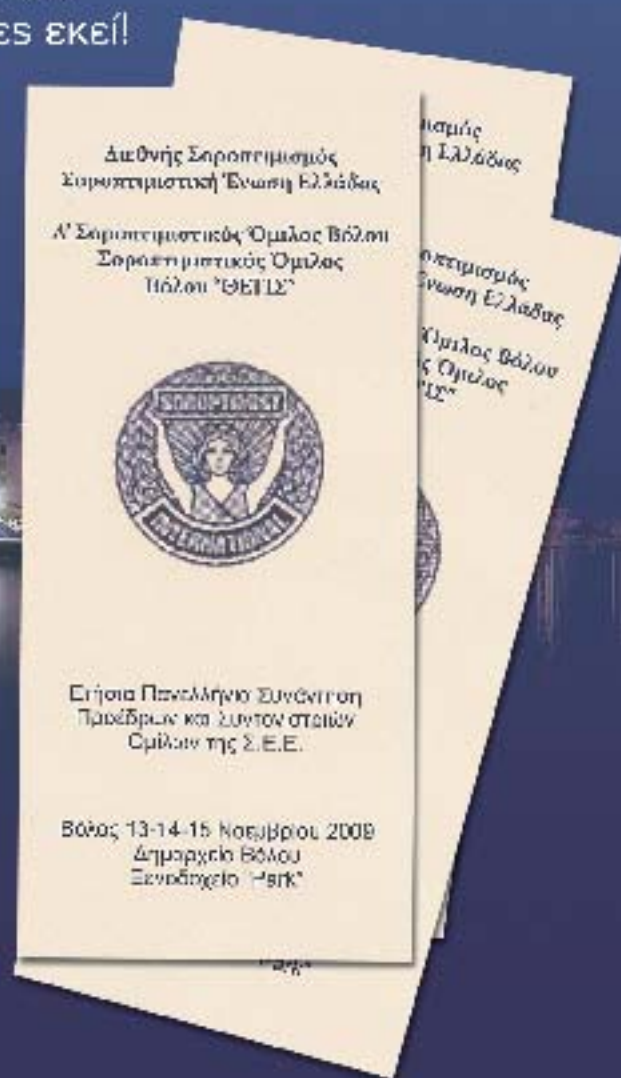
# Βόλος

## “Η πόλη των αργοναυτών”

Σας περιμένει ...με το σύγχρονο πρόσωπό της για να σας ξεναγήσει στις μοναδικές ομορφιές που αποτελούν πόλο έλξης και προορισμό για Έλληνες και ξένους, ήτρες του ποιοτικού τουρισμού.

Ο Α' Όμιλος και ο Όμιλος «Θέτις» που διοργανώνουν την Ετήσια Πανελλήνια Συνάντηση Προέδρων και Συντονιστριών στις 13-14-15 Νοεμβρίου, μας περιμένουν.

Νά 'μαστε όλες εκεί!





*Ρίζες, όμοιες με ανθρώπινες παλάμες που αναζητούν να βρουν στέγη  
κάτω από τα νεκρά φύλλα του φθνοπωρινού τοπίου.*

Κ.Κ.Λ.